

Área: LINGUISTICA, LETRAS E ARTES

Projeto: PINTURA HISTÓRICA BRASILEIRA NO SÉC. XIX: RECEPÇÃO PELA CRÍTICA DE ARTE.

Autores:

BÁRBARA FERREIRA FERNANDES (XXII PIBIC/XXVI BIC/UFJF);

JOÃO VICTOR ROSSETTI BRANCATO (XXII PIBIC/XXVI BIC/UFJF);

MARALIZ DE CASTRO VIEIRA CHRISTO (ORIENTADOR);

Resumo:

Este relatório tem o objetivo de apresentar os resultados obtidos no âmbito da pesquisa de iniciação científica intitulada “Pintura histórica brasileira no séc. XIX: recepção pela crítica de arte”, sob a orientação da professora Maraliz Christó. O objetivo do projeto é estudar a recepção pela crítica de arte das pinturas com temas históricos no século XIX, no Brasil. Para tal desígnio foram selecionadas 65 obras de pinturas históricas que foram apresentadas nas Exposições Gerais de Belas Artes nos anos de 1840 a 1884. Interessa-nos também além da crítica concernente a cada uma das 65 telas em análise, quem eram os críticos que se pronunciaram no século XIX sobre a pintura histórica, quais conceitos embasavam a atividade crítica, qual a função reconhecida para a pintura histórica ao longo do período e como acompanhavam as mudanças sofridas por esse gênero pictórico. As fontes primárias utilizadas no projeto foram jornais de grande circulação no Rio de Janeiro, que continham notícias acerca das Exposições Gerais de Belas Artes, dentre essas notícias encontravam-se críticas à respeito das obras expostas. Dessa forma, para o desenvolvimento da pesquisa, os bolsistas realizaram leitura e resenha de bibliografias que tratavam, prioritariamente, sobre pintura histórica, bem como, sobre a crítica de arte no Brasil no período estudado. A leitura desses textos foi fundamental, na medida em que os bolsistas puderam perceber a importância e a difusão tanto da pintura de história quanto da crítica de arte no século XIX. Após a realização das leituras os bolsistas passaram a analisar as críticas publicadas nos jornais, com o objetivo de encontrar aquelas relacionadas às obras que haviam sido selecionadas como foco do estudo. Foi desenvolvido um banco de dados com as informações concernentes às críticas encontradas, as obras

ProPesq | Pró-Reitoria
de Pesquisa

que eram citadas, os autores dos quadros, os críticos e também a referência do jornal que havia publicado a crítica. O objetivo é que esse banco de dados seja disponibilizado ao público posteriormente. Os alunos apresentaram o resultado de seus trabalhos em dois eventos: no IV Seminário Interno do Laboratório de História da Arte e na ANPUH regional de Minas Gerais, neste último receberam o prêmio de melhor comunicação discente.