

Área: LINGUISTICA, LETRAS E ARTES

Projeto: VEREDAS SOCIAIS: ESTUDOS SOBRE ENCENAÇÕES DA LINGUAGEM E DO SAGRADO NAS CULTURAS POPULARES

Autores: IGÔR WERNECK ARANTES (BIC); EDIMILSON DE ALMEIDA PEREIRA (ORIENTADOR)

Resumo:

O Projeto **VEREDAS SOCIAIS: ESTUDOS SOBRE ENCENAÇÕES DA LINGUAGEM E DO SAGRADO NAS CULTURAS POPULARES** aborda múltiplos aspectos das culturas populares, destacando: as narrativas (histórias de vida e histórias imaginárias); a religiosidade (benzeções, festejos, rituais e práticas diversificadas do sagrado); as manifestações musicais sagradas e profanas; as representações sociais da morte e do feminino que têm o território de Minas Gerais como referência para as pesquisas de campo. No Projeto mencionado, procuramos estabelecer uma teoria para a interpretação do significado das culturas populares, partindo de experiências das pesquisas de campo associadas a um aparato teórico interdisciplinar. A base interdisciplinar que orienta a coleta e a análise dos dados soma-se à visão de mundo dos sujeitos dos grupos sociais pesquisados no intuito de articularmos um arcabouço teórico capaz de focar os diversos aspectos das culturas populares. Os resultados dessa linha de trabalho pretende apresentar as culturas populares como modelo alternativo, pleno de significados, experimentado pelos sujeitos das camadas sociais menos favorecidas. Através das pesquisas do Projeto **VEREDAS SOCIAIS**, procuramos apreender as relações sociais, os sistemas de valores e as práticas culturais que um sujeito social específico, habitante das áreas rurais de Minas Gerais, constrói para relacionar-se com os seus pares e com os demais sujeitos situados fora do seu âmbito sociocultural. Para tanto, partimos do pressuposto de que a linguagem (em suas articulações verbal, visual, sonora e corporal) e as práticas do sagrado (em suas feições rituais públicas e privadas) atuam como índices das concepções de mundo elaboradas pelo sujeito social em tela. Isso nos permite, em tese, considerar que – apesar da ampliação dos contatos entre as áreas urbanas e rurais, o aperfeiçoamento dos mecanismos de comunicação e multiplicação dos acessos viários entre as regiões do estado – as montanhas (símbolos de uma paisagem geográfica e também cultural de Minas Gerais) ainda conservam grupos sociais que se orientam, de maneira expressiva, pelos valores recebidos dos seus antepassados.