

Área: PPG- Artes, Cultura e Linguagens(IAD/UFJF)

Projeto: *A Condição de artista Contemporâneo no Brasil: entre as instituições e o mercado. Uma perspectiva sociológica.*

Autores: Daina Lima Ferreira (PBIC-CNPq) e Helena Martins de Lacerda (BIC-UFJF)

Resumo:

O objetivo é realizar um mapeamento do mundo da arte contemporânea no Brasil a partir dos anos 1970 até o período atual (2014) com a finalidade de identificar e qualificar a população de artistas atuante. A proposta é empreender um estudo detalhado da trajetória desses artistas, contemplando informações como a formação, a organização da produção e do trabalho, as matrizes estéticas da obra, os processos de legitimação e consagração, além dos modos de inserção e sobrevivência que possibilitaram a expansão do setor nas últimas décadas, apesar da precariedade das instituições, do mercado e das políticas culturais, na maior parte do período.

Para tanto a investigação abarcou igualmente: a) a estrutura de ensino na qual a maior parte dos artistas é formado e onde boa parte deles também atua profissionalmente; b) assim como o sistema de curadoria a partir do qual os artistas se inserem no mundo da arte, obtendo reconhecimento e visibilidade nacional e/ou internacional.

Entre as principais conclusões preliminares destacamos a relação que os artistas contemporâneos brasileiros estabelecem com a universidade, vista não apenas enquanto espaço de formação e inserção profissional, mas também como veículo fundamental de articulação do campo artístico. Essa centralidade que a universidade passa a ocupar na organização do mundo da arte contemporânea no país, de acordo com o nosso trabalho de pesquisa em andamento, é decorrente de uma série de fatores combinados. Nesta reflexão examinaremos três razões em particular: a primeira esta relacionada com os artistas, a segunda com os curadores e os espaços de exposição e a terceira com a organização dos programas de pós-graduação no país.

