

AUTO-AVALIAÇÃO

Pare e pense: Como você **lê para aprender**? Escolha as descrições que mais se assemelham a você.

- Leio o texto pelo menos duas vezes.
- Não faço anotações sobre aquilo que leio.
- Primeiro, estabeleço as condições de produção do texto.
- Faço uma leitura cuidadosa do texto.
- Tento interagir com o texto fazendo perguntas e previsões.
- Não tenho um lugar especial para ler, mas geralmente leio na cama.
- Faço uma leitura tópica, procuro rapidamente aquilo que parece ser relevante.
- Uso um marcador de textos para destacar as partes principais e faço anotações nas margens do livro.
- Planejo o meu estudo, estabelecendo um cronograma, e tento segui-lo à risca.
- Tento personalizar a aprendizagem tornando-a sempre mais interessante, utilizando seus diversos estilos, as múltiplas inteligências e as estratégias de aprendizagem conscientemente.
- Faço um diário reflexivo semanal sobre a minha aprendizagem.

É hora de compartilhar. Compartilhe as suas opiniões com um(a) colega.

Refleta

Você está satisfeito(a) com os resultados de sua aprendizagem? Você sente que tem compreendido o que lê e aprendido mais e melhor? Faça suas anotações.

Lembre-se: A leitura é...

- um processo rápido.
- um processo de interação entre autor-leitor-contexto.
- um processo flexível.
- um processo de avaliação.
- um processo dirigido a um propósito.
- um processo estratégico.
- um processo lingüístico.
- um processo de aprendizagem.

Faça uso de estratégias. Estabeleça objetivos!

Leia cada vez melhor e com mais consciência.

Ler envolve o uso do conhecimento de mundo ou enciclopédico I

Objetivo Principal

- Discutir o conceito de leitura como processo interativo.

Você sabia que ler é um processo interativo que envolve o texto, o leitor e o contexto sociocultural? Para entender um texto, o leitor tem que fazer uso do que já sabe em termos de conhecimento anterior (conhecimento enciclopédico, conhecimento textual e conhecimento léxico-sistêmico) para processar a informação, fazendo também uso de estratégias e procedimentos adequados de leitura. Vamos entender melhor o que é a leitura como processo interativo. Vamos entender que o leitor tem que ativar o seu conhecimento anterior para compreender o que está lendo de acordo com seus objetivos.

ATIVIDADE 1

Leia rapidamente o texto a seguir, fazendo uso de *skimming* (leitura rápida do texto), para determinar suas condições de produção. Discuta essas condições com um(a) colega. Faça suas anotações.

Um plano ambicioso

Ouro e pedras preciosas financiaram o nosso herói. Gargalhadas desdenhosas tentaram impedir seu plano. Bravamente, ele persistiu. Então, três irmãs gorduchas partiram em busca da prova. Elas avançavam ao longo de vales e montanhas. Os dias transformavam-se em semanas. Fofoqueiros invejosos espalhavam boatos terríveis a respeito dos objetivos finais do nosso herói. Então, surgiram criaturas de penas saudando-o. Parecia que ele obtivera o sucesso esperado.

Fonte: DOOLING; LACHMAN. Effects of comprehension of retention of prose, p. 45.

ATIVIDADE 2

a) Seja honesto(a)! Você foi capaz de construir o sentido do texto? Ficaram algumas lacunas que não pôde preencher? Por exemplo, você pode dizer o nome do herói, estabelecer seu objetivo, dizer quem são as três irmãs gorduchas e o tipo de sucesso que ele obteve? Falta alguma coisa para ajudá-lo(a) na tarefa de estabelecer o sentido do texto? Sim ou não? Faça suas anotações.

b) **É hora de compartilhar.** Compartilhe as suas anotações com um(a) colega. O que falta para vocês construírem o sentido do texto?



Atenção!

Lembre-se sempre de que o sentido não é inerente ao texto, ou seja, o sentido não está no texto, mas é construído na interação entre as informações por ele fornecidas e o conhecimento anterior (conhecimento prévio ou enciclopédico, textual e léxico-sistêmico) do(a) leitor(a).

ATIVIDADE 3

a) Releia o texto agora, tendo em mente o título: “O descobrimento da América por Cristóvão Colombo”.

b) O texto fez sentido agora? Quem é o herói? Qual era o seu plano? Quem eram as três irmãs gorduchas? Que criaturas de pena saudaram Cristóvão Colombo e sua tripulação? Faça suas anotações.

ATIVIDADE 4

Refleta e responda

Como foi dito, **a leitura é um processo interativo** entre o seu conhecimento anterior e as informações novas do texto (interação leitor-texto-contexto). O que faltou, então, para você compreender o texto na primeira vez que o leu? Foi suficiente conhecer todas as palavras do texto numa língua que domina (conhecimento léxico-sistêmico)? Foi suficiente reconhecer que o texto é um relato de experiência (conhecimento textual)? Sim ou não? Faça suas anotações.

ATIVIDADE 5

a) Leia, agora, os dois conceitos de “leitura” listados a seguir. Fundamente-se no que aprendeu sobre o ato de ler e na sua experiência como leitor competente.

A leitura é um processo no qual o leitor realiza um trabalho ativo de construção do significado do texto, a partir dos seus objetivos, do conhecimento sobre o assunto, sobre o autor, de tudo o que sabe sobre a língua: características do gênero, do portador, do sistema de escrita etc. Não se trata simplesmente de “extrair informação da escrita” decodificando-a letra por letra, palavra por palavra. Trata-se de uma atividade que implica, necessariamente, **compreensão**. Qualquer leitor experiente que conseguir analisar sua própria leitura constatará que a decodificação é apenas um dos procedimentos que utiliza quando lê: a leitura fluente envolve uma série de outras estratégias como seleção, antecipação, inferência e verificação, sem as quais não é possível rapidez e proficiência. É o uso de procedimentos desse tipo que permite controlar o que vai sendo lido, tomar decisões diante de dificuldades de compreensão, arriscar-se diante do desconhecido, buscar no texto a comprovação das suposições feitas etc.

Fonte: <<http://www.unb.br/abralin/index.php?id=4&destaque=4>>.

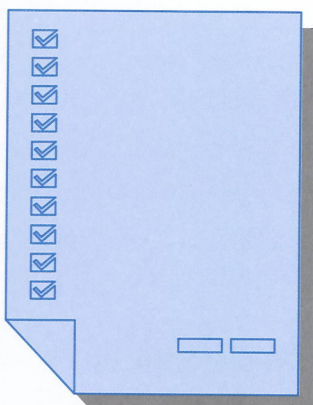
A leitura é um processo complexo e abrangente de decodificação de signos e de compreensão e intelecção do mundo que faz rigorosas exigências ao cérebro, à memória e à emoção. Lida com a capacidade simbólica e com a habilidade de interação mediada pela palavra. É um trabalho que envolve signos, frases, sentenças, argumentos, provas formais e informais, objetivos, intenções, ações e motivações. Envolve especificamente elementos da linguagem, mas também os da experiência de vida dos indivíduos.

Em todas as formas de leitura muito do nosso conhecimento prévio é exigido para que haja uma compreensão mais exata do texto. Trata-se do nosso conhecimento prévio sobre a língua, dos tipos de discurso, dos gêneros textuais e do assunto.

Fonte: <<http://uab.unb.br/mod/resource/view.php?id=1999>>.

b) Em grupo com um(a) colega, escreva o seu conceito ou a sua visão de leitura.

Façam suas anotações. Discutam entre si. Preparem-se para um debate. Combinem com o(a) professor(a) e debatam sobre a visão de leitura que estão construindo durante este curso.



Dicas importantes das autoras

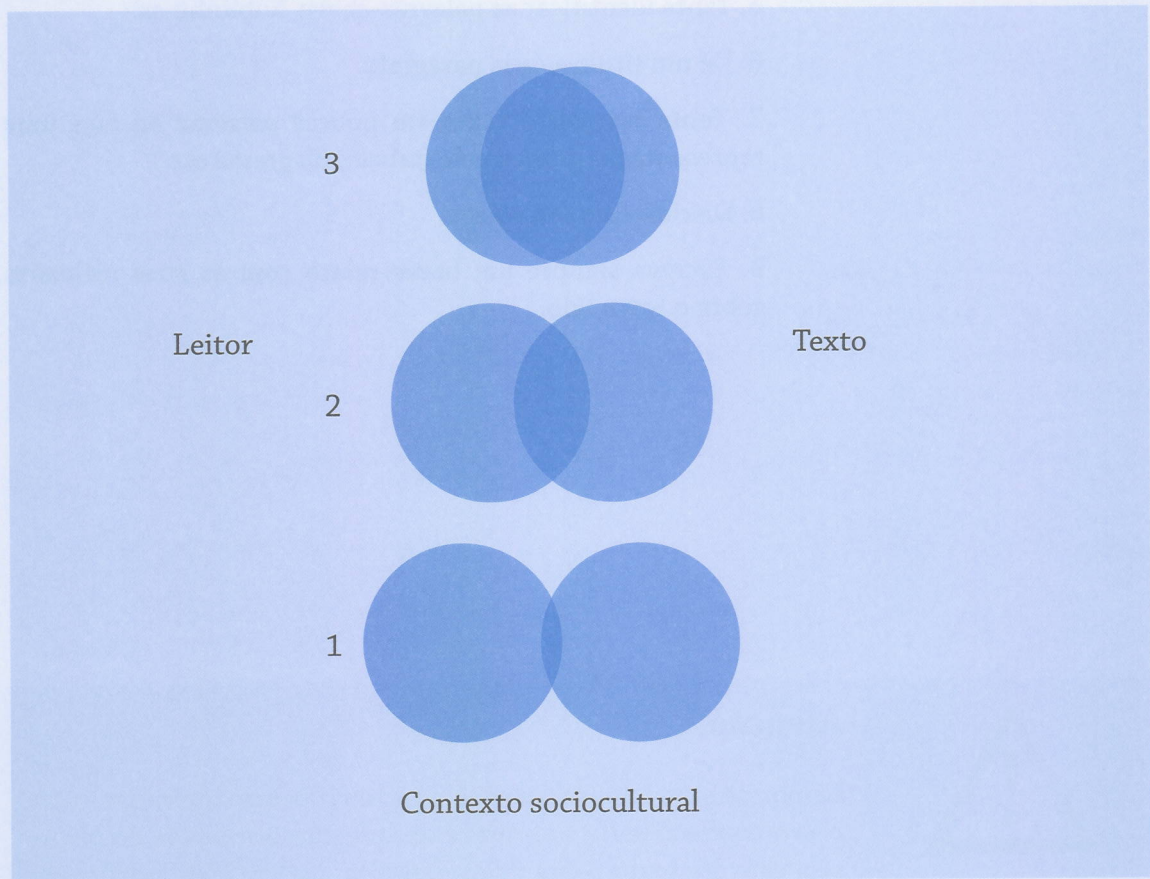
1. Estabeleça os objetivos da sua leitura.
2. Estabeleça as condições de produção: quem escreveu o texto, para quem, com qual propósito, como, onde, quando.
3. Ative o seu conhecimento anterior (enciclopédico, textual e léxico-sistêmico). Relacione-o com o texto que você vai ler.
4. Leia o texto com atenção. Faça perguntas e tente respondê-las durante a leitura.
5. Tente identificar as palavras-chave. Sublinhe-as.
6. Dê um título a cada parágrafo.
7. Tente resumir o texto em poucas palavras ou faça uma representação gráfica dele (tabela, diagrama etc.).
8. Discuta com um colega.
9. Escreva sempre um breve relato com as suas reflexões sobre o texto lido.



Atenção!

Lembrete especial: a leitura é sempre um processo interativo entre o seu conhecimento anterior e as informações novas do texto, seja este um texto sobre física, química, matemática, português, biologia ou qualquer outro assunto.

(do mundo da enciclopédia, textual e texto sistêmico)



b) Com base no diagrama, escreva um breve resumo, salientando o que aprendeu até agora sobre leitura como um **processo interativo**.

c) Dos três leitores(as) representados(as) no diagrama anterior, quem está construindo um melhor sentido para o texto? Por quê?

d) Ao ler um texto sobre *lingüística aplicada ao ensino de língua estrangeira*, escrito em língua portuguesa, que leitor(a) você seria: o(a) 1, 2 ou 3? Justifique.

Ler envolve o uso do conhecimento de mundo ou enciclopédico II

Objetivo Principal

- Discutir o conceito de leitura como processo interativo.

Como visto na aula anterior, o seu conhecimento prévio (conhecimento anterior ou enciclopédico) é de suma importância na compreensão de um texto. Não basta conhecer todas as palavras numa língua que domina se você **não** ativar o conhecimento que já possui sobre o assunto para entender as informações novas que está lendo. Como visto no texto sobre “Cristóvão Colombo”, um texto não diz tudo objetivamente em sua superfície lingüística, mas deixa “vazios” ou lacunas – implícitos, pressupostos, subentendidos – que devem ser preenchidos pelo leitor com base no seu conhecimento anterior.

ATIVIDADE 1

Você já deve ter ouvido a canção abaixo. Leia um trecho da letra e imagine a quem o pronome “**você**” se refere. Quem é “**minha gente**” e por que ela “**hoje anda falando de lado e olhando pro chão**”? “**Hoje**” se refere a que período?

Hoje **você** é quem manda, falou, tá falado, não tem discussão, não
A **minha gente hoje anda falando de lado e olhando pro chão**, viu
Você que inventou esse estado e inventou de inventar toda a escuridão
Você que inventou o pecado esqueceu-se de inventar o perdão
Apesar de você, amanhã há de ser outro dia
Eu pergunto a você onde vai se esconder da enorme euforia
Como vai proibir quando o galo insistir em cantar (...)

Fonte: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Apesar_de_voc%C3%AA>.

Você conhece essa música? É possível que sim. Este é um extrato de uma canção de Chico Buarque chamada “Apesar de você”, escrita nos anos 1970. Nós apreciamos a música sem, muitas vezes, nos atentarmos para a sua “mensagem” implícita. Você conseguiu dizer quem é “**você**” na canção? E “**minha gente**”?

Imagine-se falando de lado e olhando para o chão. Em que situações você agiria assim? Faça suas anotações.

A que período de nossa história essa canção se refere? Você acha possível que o significado que atribuímos a esse texto hoje seja o mesmo atribuído a ele no início dos anos 1970? O que você sabe sobre esse período da nossa história? Como se posiciona quanto a ele? Faça suas anotações.

Pois bem, quando essa música foi escrita, estávamos em plena ditadura militar, nos anos 1970. Trata-se de uma canção política com vistas a denunciar e protestar contra este regime e as angústias de um povo sem voz, e “**você**” refere-se ao presidente Médici (1969-1974). Por causa da censura, ela retrata a época por meio de metáforas. Com certeza, a leitura que fazemos dessa canção hoje é muito diferente da leitura feita por aqueles que viveram a história naquele momento. Essa leitura também será diferente dependendo do lado que o leitor está – do povo oprimido ou dos seus opressores.

Se você não está muito certo sobre o que sabe sobre o período da ditadura e da produção cultural daquela época, faça uma rápida pesquisa *on-line*. Use um *site* de busca como o *Google* (www.google.com.br), por exemplo, e viaje pelo nosso passado.

ATIVIDADE 2

Você acha que compreender o contexto histórico e cultural em que um texto foi produzido pode facilitar a sua compreensão? Justifique a sua resposta.

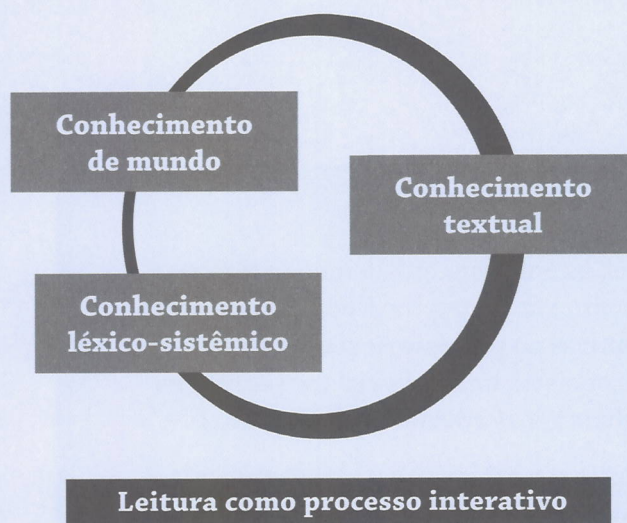
Em linhas gerais, o conhecimento do mundo refere-se ao conhecimento que você já incorporou às suas estruturas cognitivas no processo de participar de relações interacionais no mundo social (na família, na escola, na vizinhança, nas atividades de lazer etc.).

Fazemos uso deste conhecimento para interpretar o mundo ao nosso redor, sendo ele a base para a construção de inferências no processo de compreender textos.

Fonte: DIAS. *Proposta curricular de língua estrangeira da rede estadual de Minas Gerais* – Educação Básica, p. 11 (adaptado).

AUTO-AVALIAÇÃO

Escreva um resumo curto com base no diagrama abaixo e no que vem aprendendo neste curso sobre leitura como um processo interativo. Seu resumo deve ter aproximadamente 150 palavras.



Fonte: DIAS. *Proposta curricular de língua estrangeira da rede estadual de Minas Gerais* – Educação Básica, p. 10.

É hora de compartilhar. Compartilhe o seu resumo com um(a) colega. Vejam os pontos comuns e os divergentes. Reflitam: vocês estão se tornando melhores leitores(as) neste curso? Justifiquem.

Ler envolve o uso do conhecimento léxico-sistêmico I

Objetivo Principal

- Discutir o conceito de leitura como processo interativo.

Você sabia que a leitura é um processo rápido, flexível e estratégico? Sabia que não precisamos entender todas as palavras de um texto para construir seu sentido e que chegamos até a atribuir significado às palavras que não conhecemos devido ao contexto sociocultural e ao nosso conhecimento anterior (conhecimento enciclopédico, textual e léxico-sistêmico)? Vamos ver como isso acontece?

ATIVIDADE 1

O título do texto que você vai ler é “Problema na clamba” e ele termina assim: “O que fazer?”

Sem ler o texto, reflita e responda:

a) *Clamba* é uma palavra do gênero masculino ou feminino?

b) *Clamba* está no singular ou no plural?

c) *Clamba* refere-se a um lugar, a uma pessoa ou a um período de tempo?

d) O que você acha que significa *clamba*?
