

PROJETO DE PESQUISA

Nome do Projeto:

Título do Projeto: Gêneros multimodais e o ensino de língua portuguesa na educação básica

Linha de pesquisa:

Estudos da Linguagem e Práticas Sociais

Descrição:

1 . Justificativa/Caracterização do Problema

Para que seja desenvolvida uma prática de aprendizagem mais efetiva e crítica, no tocante ao ensino de Língua portuguesa a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) recomenda que o texto seja a centralidade da unidade de trabalho “de forma a sempre relacionar os textos a seus contextos de produção e o desenvolvimento de habilidades ao uso significativo da linguagem em atividades de leitura, escuta e produção de textos em várias mídias e semioses” (BRASIL, 2018, p.68). Dessa forma, acredita-se que o ensino de LP baseado na exploração dos gêneros discursivos/textuais é tido como instrumento que possibilite a participação significativa e crítica do aprendiz nas diversas práticas sociais permeadas/constituídas pela oralidade, pela escrita e por outras linguagens”. Ademais, na BNCC o texto:

ganha centralidade na definição dos conteúdos, habilidades e objetivos, considerado a partir de seu pertencimento a um gênero discursivo que circula em diferentes esferas/campos sociais de atividade/comunicação/uso da linguagem. Os conhecimentos sobre os gêneros, sobre os textos, sobre a língua, sobre a norma-padrão, sobre as diferentes linguagens (semioses) devem ser mobilizados em favor do desenvolvimento das capacidades de leitura, produção e tratamento das linguagens, que, por sua vez, devem estar a serviço da ampliação das possibilidades de participação em práticas de diferentes esferas/ campos de atividades humanas (BRASIL, 2017, p.67).

De acordo com o este documento as práticas de linguagem devem contemplar as linguagens contemporâneas, as quais envolvem textos cada vez “mais multissemióticos e multimidiáticos” (p.68), assim como as diferentes maneiras de produção destes textos, as formas “de configurá-los, de disponibilizá-los, para que o aprendiz possa replicar tais gêneros a e interagir” por meio deles. Kalantzis e Cope (2006) fazem uma explicação quanto à utilização do termo “multi”: para eles a multimodalidade é inerente às formas contemporâneas de representação. Por isso,

na pedagogia dos multiletramentos, além do verbal, são incluídos os modos visual, oral, auditivo, táctil, gestual e espacial como formas de expressão, assim como de representação de sentidos. Em suma, para os estudiosos, as construções de sentidos podem ser descritas por diferentes modos (signos), diferentes gêneros (tipo textual) e diferentes discursos (formato de construção de sentido trazida por uma instituição social). A construção de sentidos, na Pedagogia dos Letramentos, é pautada num novo *design (desenho)*, o qual não deve ser analisado como uma replicação de outros desenhos já previamente dados, mas entendido como uma construção que seja mista e única de sentidos. Partindo destas considerações, este projeto de pesquisa pretende discutir e analisar- de forma geral- como os discursos sustentados em gêneros multimodais variados são construídos por uma variedade de signos. Especificamente, o intuito do projeto é avaliar como e em que medida é feita a inter-relação entre as diferentes semioses apresentadas em gêneros multimodais, dispostos em materiais didáticos (como livros didáticos e materiais [educativos] multimídia em geral, os quais fazem parte de um projeto de didatização /ensino de LP.

A hipótese de nossa pesquisa é avaliar se os gêneros multimodais voltados para o ensino de LP sustenta, em alguma medida, a ideia de que haja uma supremacia do elemento verbal sobre os demais signos, para a construção de sentido. Isso porque muitas vezes aqueles signos (visuais, sonoros e de movimento) só são utilizados no texto como um artifício para “ilustrar” o discurso verbal.

Neste trabalho considera-se que a presença de diferentes signos em um texto/gênero textual seja muito mais do que uma simples escolha, mas um posicionamento ideológico que constrói um sentido, um valor de informação que pode contribuir para a aquisição de conhecimento, o qual pode instigar o aluno a agir criticamente no mundo, através do ensino-aprendizagem de gêneros multimodais. Por isso, entende-se que esta proposta de estudos seja relevante para ampliar discussões que visam a importância do letramento crítico através de textos/gêneros multissemióticos e multimidiáticos especialmente presentes nas práticas de linguagem contemporâneas.

Para desenvolver este projeto, prioriza-se, como ponto de partida, os pressupostos de (STREET, [2014] para letramentos, Bakhtin (1997[1953]) para os estudos do gênero discursivo, Marcuschi (2004) para a abordagem gêneros textuais, Rojo [2005] e Kalantzis & Cope [2006] para o estudo dos multiletramentos e Kress e van Leeuwen [2006] para abordagem da análise da multimodalidade. A proposta deste trabalho está alinhada, na área de Linguística Aplicada, com ênfase nos estudos da linguagem atreladas às práticas sociais.

2 . Objetivos

Discutir e analisar como os discursos sustentados em gêneros multimodais, provenientes de diferentes materiais didáticos de LP, são construídos por uma variedade de signos e analisar como a multimodalidade está atrelada ao ensino e aprendizagem de LP, na educação básica.

Objetivo específico:

Avaliar como e em que medida é feita a articulação entre as diferentes semioses advindas dos gêneros multimodais analisados, com o intuito de investigar

até que ponto o recurso da multimodalidade contribui para uma efetiva construção “mista e única de sentidos” em textos multimodais voltados para o ensino de LP. Os gêneros preferidos para a análise devem ser provenientes de materiais didáticos, tais como: livros didáticos, materiais (educacionais) multimídia etc. Os textos analisados devem fazer parte de unidades didáticas e/ ou de planejamentos sobre o ensino de LP, que visam o desenvolvimento de atividades de leitura e produção em língua materna, elaboradas para alunos da educação básica.

3 . Metodologia e Estratégias de Ação

Os participantes deste projeto de pesquisa serão graduandos e pós-graduandos do curso de Letras. Vale ressaltar que este projeto também estará vinculado ao PROFLETRAS. As estratégias de ação se norteiam para a análise e discussão do texto multimodal e investigar até que ponto a presença de multimodalidade em gêneros textuais/discursivos é um fator essencial a construção de sentido, associada à aprendizagem de LP.

A presente pesquisa se enquadra no tipo descritiva, pois trata-se “do estudo e da descrição das características, propriedades, ou relações existentes entre na realidade pesquisada” com a intenção de encontrar resultados que refutem ou corroborem com as formulações do problema e hipótese da pesquisa.

Para o desenvolvimento do presente projeto intenciona-se fazer análises de materiais didáticos, com o intuito de promover uma discussão mais ampla sobre os gêneros multimodais que os compõem e investigar se tais textos podem ser vistos como subsídios práticos que promovam uma articulação produtiva entre os gêneros multimodais e ensino de LP.

As estratégias de ação se norteiam para a investigação/discussão das seguintes questões:

- a) Analisar se uma variedade de gêneros multimodais têm sido utilizados em materiais didáticos e planejamentos que abarcam o ensino de Língua portuguesa na Educação Básica;
- b) Avaliar e em que medida o conceito de multiletramentos está sendo convocado nos gêneros multimodais que subsidiam o ensino de LP em sala de aula, em materiais didáticos;
- c) Fazer um levantamento dos suportes nos quais os gêneros multimodais voltados para o ensino são apresentados aos alunos, isto é, identificar se tais gêneros são abordados somente na forma impressa ou também em outros formatos, como por exemplo, o digital.

Para que estes objetivos sejam desenvolvidos, serão ofertados encontros de estudos, assim como orientações -semanalmente .

4 . Resultados e os impactos esperados

A intenção deste projeto é proporcionar uma discussão teórica, no contexto acadêmico, sobre a importância da aplicação de conceitos sobre : multimodalidade,

pedagogia dos multiletramentos e do estudo de gêneros multimodais como arcabouços teóricos produtivos norteadores para o desenvolvimento de práticas de ensino de LP em sala de aula.

5. Referências Bibliográficas

BAKHTIN, M. M. , 1895-1975. Estética da criação verbal / Mikhail Bakhtin [tradução feita a partir do francês por Maria Emsantina Galvão G. Pereira revisão da tradução Marina Appenzellerl. — 2' cd. —São Paulo Martins Fontes, 1997.— (Coleção Ensino Superior)

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

COPE, B. KALANTZIS, M. "Multiliteracies": New literacies, new learning." Pedagogies: An international journal 4.3 (2009): 164-195.

DOLZ, J., & NOVERRAZ, M. (2004). SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In:Gêneros orais e escritos na escola.

FAIRCLOUGH, N. Discourse and text: Linguistic and intertextual analysis within discourse analysis. Discourse & Society, v. 3, n. 2, p. 193-217, 1992.

_____ Global Capitalism and critical awareness of language.In: Critical Discourse Analysis The critical Study of language. Second Edition.Pearson Education Limited 1995, 2010.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. In: _____ e XAVIER, A.C. Hipertexto e Gêneros Digitais. Novas formas de construção de sentido. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004. P. 13-67.

PENNYCOOK, A. Uma Lingüística Aplicada Transgressiva. In: _____, L. P. Por uma Lingüística Aplicada Indisciplinar. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. 279 p. (2ª edição).

RAJAGOLAPAN, K. Por uma lingüística crítica: linguagem, identidade e a questão ética/ Kanavilil Rajagopalan. – São paulo: Parábola Editorial, 3ª impressão, Setembro de 2009.

ROJO, R. Gêneros discursivos do Círculo de Bakhtin e multiletramentos. In ROJO, R. (Org.). Escol@ conectada: os multiletramentos e as TICs. São Paulo: Parábola Editorial, p. 13-36, 2013.

_____ Multiletramentos na escola / Roxane Rojo, Eduardo Moura [orgs.]. - São Paulo : Parábola Editorial, 2012. _____ R.; BARBOSA, J. P. Hipermodalidade, multiletramentos e gêneros discursivos. São Paulo: Parábola, 2015.

THIOLLENT, M. Metodologia da pesquisa-ação. 10 ed. São Paulo: Cortez, 2003.

Data de Início: 01/04/2022

Situação do Projeto: aprovado pela PROPP

Natureza do Projeto: projeto de pesquisa cadastrado na Propesq

Natureza do Financiamento: -

Equipe: Daniela da Silva Vieira

Docente/Pesquisador: Daniela da Silva Vieira / Dedilene Alves de Jesus Oliveira

Orientandos do ProfLetras: -

Egressos: -

Secretaria PROFLETTRAS/UFJF – fev2022