

RESULTADO PRELIMINAR

PIBIART 2026-2027

OBSERVAÇÕES:

1. Os projetos estão classificados por ordem alfabética.
2. Caso o seu projeto esteja entre os contemplados e você esteja participando da edição que finaliza no dia 31/08/2026 (Pibiart 2025-2026), sua aprovação está condicionada à entrega completa do Relatório Final de Atividades, materiais relacionados às oficinas e demais itens exigidos pela Procult. Os proponentes que não cumprirem esta regra serão desclassificados e as vagas serão preenchidas pelos próximos candidatos da lista de espera.
3. As avaliações dos projetos foram realizadas por uma comissão de especialistas em arte e cultura, envolvendo pareceristas internos e externos.
4. O resultado **FINAL** será divulgado no dia **07/08/2026**, sexta-feira.
5. Todos os projetos que **pretendem realizar coleta sistemática de dados junto aos participantes (entrevistas, questionários, validação de materiais, grupos focais ou registros para pesquisa ou publicação) precisam, OBRIGATORIAMENTE**, ser submetidos ao **Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos (CEP)** da UFJF, **imediatamente**. Caso o projeto não seja aprovado pelo comitê, a bolsa será interrompida e o próximo projeto da lista de espera será convocado. Orientadores e bolsistas devem encaminhar à Procult (pelo e-mail pibiart.procultura@ufjf.br) o número de protocolo e o parecer, bem como quaisquer atualizações acerca do processo junto ao Comitê. Contatos do CEP: (32) 2102-3788 - cep.propp@ufjf.br - <https://www2.ufjf.br/comitedeetica/>
6. O prazo para interposição de recursos é de 0h do dia 04/08/2026 até 23h59 do dia 05/08/2026 (quarta-feira). Não serão considerados pedidos recebidos após este horário. O formulário de recurso, disponível no site da Procult e no SIGA-X, deve ser preenchido e enviado pelo sistema. Em seguida, deve ser enviado, também, pelo e-mail pibiart.procultura@ufjf.br, indicando o título do projeto e o número gerado pelo Siga-X (Ex.: 42/0000).
7. Os pareceres individuais preliminares dos projetos estão disponíveis no SIGA-X.
8. As vagas reservadas na modalidade PAC para grupos de ações afirmativas que não tiveram candidatos foram remanejadas para os demais grupos de reserva de vagas e, esgotados os candidatos desses grupos, para a ampla concorrência.
9. Caso haja desistência ou desligamento de algum bolsista da modalidade PAC após 01/09/2026, os proponentes que estiverem desenvolvendo seus projetos como voluntários terão prioridade para preencher a vaga, seguindo a ordem de classificação dos voluntários, de acordo com o item 7.3 do Edital 02/2026.

PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS (PAC)
As Coisas Não Ficaram "Woke": Falsa Nostalgia e Experiência Queer
Acervo Videográfico de Indiporhy – um analog horror brasileiro
Animação de histórias infantis sinalizadas
Arte têxtil como ferramenta de resgate da memória com mulheres acima de 50 anos
Autorretrato: corpo, experiência e representação
Concertos na UFJF
Criação de material didático para arte de jogos digitais pela pixel art
Do Descarte ao Desejo: desenvolvimento de uma coleção de upcycling
Do Proceder: A Rua Também Ensina - dos Slams às Batalhas de Rima
Entre Cartas e Sinais: um jogo analógico para o ensino de Libras
Entre o Olhar e o Traço: Percepção visual e expressão através do desenho
Entre Sombras: Desenvolvimento de personagens para jogos digitais como representação de questões sociais
Jogos como mediação da arte contemporânea para o Ensino Básico
KINBAKUMANIA - Experimentações com shibari e moda
Laboratório de Teoria das Cores aplicado à Cultura Visual Contemporânea
Laboratório Interdisciplinar de Direção de Arte Audiovisual
Mordread Sem-Alma
O Divino no Feminino: Releituras Contemporâneas das Vênus Esteatopígicas por Meio da Cerâmica
O figurino artístico na experiência da doença crônica
Padrões de Proteção da Memória Adinkra no Cotidiano de Juiz de Fora
Plataforma Digital do MAEA: Democratizando o Acesso ao Acervo através da Arquitetura e Design da Informação
Por uma Nossa Fantasia
Tecendo Saberes Gorutubanos: moda, memória, cultura e pertencimento
Um livro pop-up como ferramenta de ensino artístico para crianças
Visual Novel: jogos narrativos como exploração de temas sociais
Zines como meio de autoconhecimento e expressão pessoal: Vivendo com Prosopagnosia

PROJETOS PAC APROVADOS COMO VOLUNTÁRIOS
Bioplásticos na Moda Sustentável
Cartografia do Imaginário II - Desdobramentos Socioeconômicos e Culturais
Concretamente Presente no Natural
Corpo e superfície: moulage, planificação e pensamento projetual
Entre Altares e Tramas
Falo por mim: decolonizando o imaginário visual
Lixo tecnológico e reciclagem: onde a arte é para todos e de fácil acesso
Poéticas da ausência: uma investigação em fotografia expandida sobre melancolia, vazio e luto
Preservação e memória gráfica no acervo de revistas
Processos de cultivo, beneficiamento e aplicação do SCOBY de kombucha na moda
Renda de Bilro: preservação do saber artesanal
Territórios de Argila: Uma oficina de cerâmica afro-brasileira como espaço de criação coletiva e decolonização
Vestígios de Memória: Pintura e Identidade Lésbica

GRUPOS ARTÍSTICOS (GA)	BOLSAS
Agora na Ágora	1
Àkórin - Coral Negro	2
Cartografia Cultural LGBTQIA+ em Juiz de Fora	1
Cineclube Movimento	1
Coletivo Agrupa – Mosaico e Muralismo	3
Coro Acadêmico da UFJF	3
Galeria Guaçuí: Imersão na produção, difusão e fruição educativa da Arte 2027	1
Orquestra Acadêmica da UFJF	3

MEDIAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA (MAM)	BOLSAS
Apoio às atividades do Coral da UFJF	8
Coral e Orquestra Pró-Música	7
Escola de Artes Pró-Música: Ensino Coletivo e Academia de Música	9
Musicalização Infantil	7

MEDIAÇÃO ARTÍSTICA - PROCULT (MAP)	BOLSAS
Apoio à Procult	6
CIPAv - Centro Integrado de Preservação Audiovisual	1
MAMM em Ação: mediação, acervos e públicos	4
Mediação nas ações educativas do MAEA	3
Memorial em movimento: acervos, educação e difusão cultural no Memorial da República Presidente Itamar Franco	3
Moda em construção - exposições, digitalização e conservação nas coleções do MMOS	1
Patrimônios Negros de Juiz de Fora	2
Produção cultural, assessoria de comunicação e visitas mediadas no Forum da Cultura	3
UFJF GV mais literária	1
Vivências no Cine-Theatro Central	4