

## RESULTADO FINAL

### PIBIART 2025-2026

#### OBSERVAÇÕES:

1. Os projetos estão classificados por ordem alfabética.
2. Caso o seu projeto esteja entre os contemplados e você esteja participando da edição que finaliza no dia 31/08/2025 (Pibiart 2024-2025), sua aprovação está condicionada à entrega completa do Relatório Final de Atividades, materiais relacionados às oficinas e demais itens exigidos pela Procult. Os proponentes que não cumprirem esta regra serão desclassificados e as vagas serão preenchidas pelos próximos candidatos da lista de espera.
3. Todos os projetos que **pretendem realizar algum tipo de entrevista para publicação ou usar dados de terceiros em pesquisa ou publicação precisam, OBRIGATORIAMENTE, submeter o projeto ao Comitê de Ética em Pesquisa (CEP) da UFJF, imediatamente.** Caso o projeto não seja aprovado pelo CEP, a bolsa será interrompida e o próximo projeto da lista de espera será convocado. Orientadores e bolsistas devem encaminhar à Procult (pelo e-mail [pibiart.procultura@ufjf.br](mailto:pibiart.procultura@ufjf.br)) o número de protocolo e o parecer, bem como quaisquer atualizações acerca do processo junto ao Comitê. Contatos do CEP: (32) 2102-3788 - [cep.propp@ufjf.br](mailto:cep.propp@ufjf.br) - <https://www2.ufjf.br/comitedeetica/>
4. Os pareceres individuais dos projetos estão disponíveis no Siga-X.
5. Os orientadores dos projetos das modalidades **Grupos Artísticos e Mediação Artística** (Artes, Música e Procult) devem criar um processo seletivo pelo Siga-X, contendo o edital interno e demais documentos que se fizerem necessários, e enviar seus respectivos editais para o e-mail [pibiart.procultura@ufjf.br](mailto:pibiart.procultura@ufjf.br) a fim de serem divulgados no site da Procult. Para entender como criar um processo seletivo no Siga-X, recomendamos que assistam ao tutorial produzido pelo professor Ivan Bilheiro, da Pró-reitoria de Graduação (PROGRAD):  
<https://www.youtube.com/watch?v=-tiCRZH4njc&t=123s>. O processo para o Pibiart é o mesmo. Caso haja alguma dúvida, estamos à disposição.
6. Os alunos que desejam se candidatar às vagas dos projetos de GA e MA deverão se inscrever nos respectivos processos seletivos pelo Siga-X.

7. Todos os bolsistas, orientadores e coorientadores devem acompanhar as informações e orientações publicadas no site da Procult ([PIBIART - Pró-Reitoria de Cultura](#)) durante o período de vigência da bolsa, bem como manter seus dados de telefone e e-mail atualizados. Quaisquer alterações devem ser notificadas pelos endereços [pibiart.procultura@ufjf.br](mailto:pibiart.procultura@ufjf.br) e [secretaria.procultura@ufjf.br](mailto:secretaria.procultura@ufjf.br)
8. Devido ao atraso na publicação do resultado final, o prazo para envio do Termo de Compromisso dos bolsistas da modalidade PAC passa a ser **16/08/2025**.
9. Já o prazo para entrega da documentação para as modalidades Grupos Artísticos (GA) e Mediação Artística (MA) passa a ser **26/08/2025**. Todos os formulários estão disponíveis em: <https://www2.ufjf.br/procult/pibiart-2/formularios/>
10. O início da vigência da bolsa permanece inalterado: **01/09/2025**.
11. Solicitamos que todos os aprovados entrem em contato conosco pelo [pibiart.procultura@ufjf.br](mailto:pibiart.procultura@ufjf.br) para que possamos registrar os contatos de e-mail e telefone.

PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS (PAC)	
PROJETO	GRUPO
A cidade dentro de mim	Ampla concorrência
A moda como ferramenta criativa para imaginar futuros	Ampla concorrência
Arte como território: diálogo entre Maxwell Alexandre e Hélio Oiticica	Ampla concorrência
Arte e Acolhimento: oficinas e conversas com pacientes em tratamento de câncer	Ampla concorrência
Arte trans em movimento	Pessoas trans
Cine-debate no Centro de Preservação da Memória Negra de Juiz de Fora	Ampla concorrência
Coisa Nossa: Arte Popular em Juiz de Fora	Ampla concorrência
Concertos na UFJF	Ampla concorrência
Corpo e beleza: a arte como ferramenta para representar corpos rejeitados	Ampla concorrência
Descoberta das Cores	Pessoas autodeclaradas negras
Desvendando Personagens: A Gestalt e a Cor por Trás do Processo Criativo	Ampla concorrência
Editorial e produção funk	Pessoas autodeclaradas negras
Laboratório Interdisciplinar de Direção de Arte Audiovisual	Ampla concorrência

PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS (PAC)	
PROJETO	GRUPO
Louçarte: Um percurso histórico-artístico pela cerâmica juiz-forana nas mãos da família Bracher	Ampla concorrência
Lugares Onde a Arte Mora: Entre Crianças, Artistas e Memórias	Ampla concorrência
Memórias Reveladas: Instalações Artísticas para o Centro de Preservação da Memória Negra de Juiz de Fora	Pessoas autodeclaradas negras
Moda, subcultura e resistência: uma etnografia da cena noturna de Juiz de Fora	Ampla concorrência
Montadas em Memória: A Arte Drag como Expressão Cultural	Pessoas autodeclaradas negras
O "passeio" que narra: o uso da intervenção urbana como ferramenta de resgate e de vínculo social	Ampla concorrência
Oficina de Crítica Cinematográfica - Olhar em Foco	Pessoas autodeclaradas negras
Ornamento Sagrado: A Estética Ancestral no Cocar Tupinikin	Ampla concorrência
Periferia semibreve: Oficinas de poesia e arte marginal	Pessoas autodeclaradas negras
Quadro a Quadro	Ampla concorrência
Resgatando memórias: a importância das mulheres na história da arte	Ampla concorrência
Resíduos e Discursos: moda sustentável como prática crítica a partir do uso do PET	Pessoas autodeclaradas negras
Textura do Orgulho: Cabelo e a Construção da Autoimagem Negra	Pessoas autodeclaradas negras

PROJETOS PAC APROVADOS COMO VOLUNTÁRIOS
A Primeira Ilha: Guia de Geoficção
Arte drag queen e a cultura visual: resistência e transgressão
Entre facões e ojás: Marias, Teresas e Aparecidas – narrativas visuais de mulheres negras esquecidas do Brasil
Inumeráveis pessoas, incontáveis memórias: Processo de produção de uma instalação artística através da argila em homenagem às vítimas de epidemias.
Kamirang: Narrativas da Terra, do Tempo e da Gente
Negritude intersemiótica: discutindo o colonialismo através da arte
Podcast “Desarquivando o Turismo”, do Núcleo de Pesquisa e Documentação em Turismo
Visualidades lésbicas na prática pictórica

GRUPOS ARTÍSTICOS (GA)	BOLSAS
Agora na Ágora	2
Àkórin - Coral Negro	2
Cineclube Movimento	1
Coletivo Agrupa – Mosaico e Muralismo	3
Coletivo Causos Gerais	2
Coro Acadêmico da UFJF	2
Galeria Guaçuí: Imersão na produção, difusão e fruição educativa da Arte	1
Orquestra Acadêmica da UFJF	2

MEDIAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES (MAA)	BOLSAS
Oficinas de Artes Visuais	10

MEDIAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA (MAM)	BOLSAS
Apoio às atividades do Coral da UFJF	7
Coral e Orquestra Pró-Música	7
Musicalização Infantil	6
Oficina de cordas: atuando no ensino coletivo de cordas friccionadas	1
Oficinas de ensino coletivo de música e Academia de música da Escola de Artes Pró-Música	5

MEDIAÇÃO ARTÍSTICA - PROCULT (MAP)	BOLSAS
Acervos, Educação e Difusão Cultural no Memorial	3
Apoio à Procult	5
CIPAv - Centro Integrado de Preservação Audiovisual	1
Fomentando Arte e Cultura na UFJF-GV	1
Formação e apoio às atividades do MAMM/UFJF	3
Mediação nas ações educativas do MAEA	3
Moda em acervo: inventário, catalogação e exposição de moda social	1
Patrimônios Negros de Juiz de Fora	2
Produção cultural, assessoria de comunicação e visitas mediadas no Forum da Cultura	1
Vivências no Cine-Theatro Central	4