

RESULTADO FINAL

PIBIART 2024-2025

OBSERVAÇÕES:

1. Os projetos aprovados estão listados por ordem alfabética.
2. Caso o seu projeto esteja entre os contemplados e você esteja participando da edição que finaliza no dia 31/08/2024 (Pibiart 2023-2024), sua aprovação está condicionada à entrega completa do relatório, vídeo, materiais relacionados às oficinas e demais itens exigidos pela Procult. Os proponentes que não cumprirem esta regra serão desclassificados e as vagas serão preenchidas pelos próximos candidatos da lista de espera.
3. Os projetos **“Amstras de memória: a relevância histórica, cultural e social dos livros de exercício de costura”**, **“Ruas que Falam: A Presença das Juventudes nas Expressões Artísticas Urbanas”**, **“Coletivo Causos Gerais”** e **quaisquer outros que pretendam realizar algum tipo de entrevista, é necessário, OBRIGATORIAMENTE**, submeter o projeto ao Comitê de Ética em Pesquisa (CEP) da UFJF, imediatamente. Caso o projeto não seja aprovado pelo CEP, a bolsa será interrompida e o próximo projeto da lista de espera será convocado. Orientadores e bolsistas devem encaminhar à Procult o número de protocolo e o parecer, bem como quaisquer atualizações acerca do processo junto ao Comitê. Contatos do CEP: (32) 2102-3788 - cep.propp@ufjf.br - <https://www2.ufjf.br/comitedeetica/>
4. Os orientadores dos projetos das modalidades **Grupos Artísticos e Mediação Artística** (Artes, Música e Procult) devem enviar seus respectivos editais internos de seleção para o e-mail pibiart.ufjf@gmail.com a fim de serem divulgados no site da Procult.
5. **Todos os bolsistas, orientadores e coorientadores** devem acompanhar as informações e orientações colocadas no site do programa durante o período de vigência da bolsa:
[Pibiart - Pró-Reitoria de Cultura \(ufjf.br\)](http://Pibiart - Pró-Reitoria de Cultura (ufjf.br))

| PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS (PAC) |
|--|
| As manifestações gráfico-estéticas dos pôsteres de 1945 até meados de 1960 |
| A Inteligência Artificial Generativa na Arte Contemporânea: teoria e prática |
| Âkórin: Coral Negro |
| Amostras de memória: a relevância histórica, cultural e social dos livros de exercício de costura |
| Arte em Foco: Pontos de Vista |
| Concertos na UFJF |
| Desperte a imaginação para a criação de arte |
| Direção de arte audiovisual em Juiz de Fora |
| Entre Linhas: A Arte de Bispo do Rosário |
| Entre páginas de memórias |
| Força Feminina e (Re)Conhecimento: Uma Jornada Artística e Teórica-Prática |
| Fotocópia |
| História em Quadrinhos: Alegorias Políticas Através da Arte |
| Manual de Criação de Personagens Negros: Um Guia Anti-Estereotipado |
| MAPRO Acessível: Impressão 3D de Indumentárias no Museu Mariano Procópio |
| Menos lixo e mais arte: O origami como uma ferramenta de educação ecológica e de inclusão |
| Meu axó não é sua fantasia: uma disrupção sobre o traje das Yabás |
| Muros e Murais: arte urbana e pertencimento territorial |
| Oásis: A Saga de Aiyra |
| O uso do precário na confecção de adereços e fantasias de carnaval |
| Preservamos o que conhecemos: arte como conscientização ambiental |
| Processos alternativos na produção de estampa |
| Projeto de Sinalização do Museu de Arqueologia e Etnologia Americana |
| Projeto Robson: "Concept art" e cultura brasileira na construção de um quadrinho |
| Reprodução de trajes históricos da moda brasileira (1950 – 1999) em bonecas |
| Ressonâncias Visuais: Investigações para uma autopoiesis fotográfica |
| Ruas que Falam: A Presença das Juventudes nas Expressões Artísticas Urbanas |
| Tarô e Corações: Processos criativos de gravuras e reformulações dos arcanos maiores ilustrados por corações |
| Versão Brasileira: A dublagem como meio de acessibilidade linguística |

| GRUPOS ARTÍSTICOS (GA) | BOLSAS |
|--|--------|
| Agora na Ágora | 2 |
| Cineclube Movimento | 1 |
| Coletivo Agrupa - Mosaico e Muralismo | 2 |
| Coletivo Causos Gerais | 2 |
| Coro Acadêmico da UFJF | 1 |
| Descolônia - Laboratório de Descolonização | 2 |
| Orquestra Acadêmica da UFJF | 2 |

| MEDIAÇÃO ARTÍSTICA - PROCULT (MAP) | BOLSAS |
|---|--------|
| Acervos, Educação e Difusão Cultural no Memorial | 3 |
| Ações educativas MAMM | 1 |
| Apoio à Procult | 5 |
| Apoio à Produção do Cine-Theatro Central | 2 |
| Biblioteca MAMM | 1 |
| Central Comunica | 2 |
| CIPAv - Centro Integrado de Preservação Audiovisual | 1 |
| Curadoria, Comunicação e Educação do MAEA | 3 |
| Fomentando arte e cultura na UFJF-GV | 1 |
| Museu Inclusivo: acesso e participação | 1 |
| Patrimônios Negros de Juiz de Fora | 1 |
| Preservando e divulgando memórias | 1 |
| Produção Cultural MAMM | 1 |
| Produção cultural, assessoria de comunicação e visitas mediadas no Forum da Cultura | 1 |
| Visitas Guiadas no Cine-Theatro Central | 2 |

| MEDIAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA (MAM) | BOLSAS |
|--|---------------|
| Academia de Música | 5 |
| Apoio às atividades do Coral da UFJF | 7 |
| Coral e Orquestra Pró-Música | 7 |
| Musicalização Infantil | 6 |
| Oficina de cordas: atuando no ensino coletivo de cordas friccionadas | 1 |

| MEDIAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES (MAA) | BOLSAS |
|---|---------------|
| Oficinas de Artes Visuais | 10 |

| PROJETO PAC - DESISTÊNCIA | BOLSAS |
|--|---------------|
| Além dos filtros: Fotografia, Moda e Ousadia | 1 |