



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE GRADUAÇÃO

# **EDITAL DE SELEÇÃO (BOLSAS) 2019**

## **PARA O PROGRAMA DE TREINAMENTO PROFISSIONAL (TP) / 2019**

### **TÍTULO DO PROJETO: Coral Universitário da UFJF**

O Coral Universitário da UFJF torna público o processo de seleção para o Programa de Treinamento Profissional / 2019 no projeto Coral Universitário da UFJF, para o preenchimento de 06 (seis) vagas para bolsistas (anexos), de acordo com as Resoluções 58/2008 e 27/2011 do Conselho Setorial de Graduação.

#### **DURAÇÃO DO PROGRAMA / PAGAMENTO DE BOLSAS**

O programa de Treinamento Profissional 2019 terá a duração de dois semestres letivos (1 ano), podendo haver recondução uma única vez, por igual período. O pagamento de cada mês será proporcional à frequência apurada pelo orientador e é efetuado até o vigésimo dia útil do mês seguinte.

**ATENÇÃO:** Não haverá pagamento retroativo de bolsas.

#### **INSCRIÇÃO**

Poderão se inscrever os candidatos que atenderem aos seguintes critérios:

- 1) Ser aluno de qualquer curso da UFJF, campus Juiz de Fora, desde que comprovada a proficiência em música, e atendidos os pré-requisitos necessários para a ocupação da vaga;
- 2) Ter disponibilidade de 12 horas semanais, que serão distribuídas da seguinte forma:
  - a) 03 horas - Segundas-feiras, de 19h00 às 22h00;
  - b) 03 horas - Terças-feiras, de 19h00 às 22h00;
  - c) 03 horas - Quartas-feiras, de 19h00 às 22h00;
  - d) 03 horas - para preparação do repertório, apresentações, ensaios extras, reuniões, atendimentos, entre outros.
- 3) Possuir Histórico Escolar com garantia da correlação das disciplinas cursadas com o trabalho prático do Projeto, e/ou experiência na área;
- 4) Ter conhecimento de técnica vocal, boa percepção e leitura de partitura, e ser apto a usar o instrumento de teclado e/ou violão como auxiliar nos ensaios;
- 5) Possuir os conhecimentos necessários para a condução dos ensaios e participação no grupo vocal.

Para inscrever-se, o aluno interessado deve enviar um e-mail para **coraldaufjf@gmail.com** declarando o interesse em participar do projeto, e anexando cópia de seu histórico escolar (baixar o histórico via SIGA), exclusivamente no período das 8h do dia 15/04/2019 (segunda-feira) até as 17h do dia 23/04/2019 (terça-feira). O processo seletivo será realizado no dia 23/04/2019 as 19h no Teatro Pró Música da UFJF no endereço avenida Barão do Rio Branco, 2329, Centro, Juiz de Fora. Telefone: (32) 3218-0336.

#### **PROCESSO DE SELEÇÃO**

##### **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO PROJETO**

Todas as atividades serão orientadas e supervisionadas pelo coordenador do projeto, observando os itens:

- a) Estar presente em todos os concertos e ensaios do Coral da UFJF, bem participar como cantor(a) em ensaios e apresentações em todo o repertório,
- b) Realização de leituras das obras com os integrantes do seu naipe, sempre orientando sobre conteúdo básico da teoria e leitura musicais,
- c) Atendimento a coristas fora do horário de ensaio (geral ou naipe) conforme necessidade dos coristas;
- d) Participação nas cenas das apresentações e outras atividades correlatas do coro sempre que solicitado.

## **RESUMO DE DATAS E PRAZOS**

**Inscrições:** 15/04/2019 (segunda-feira) até as 17h do dia 23/04/2019 (terça-feira) enviando formulário para o e-mail [coraldaufjf@gmail.com](mailto:coraldaufjf@gmail.com)

**Data e local da seleção:** dia 23/04/2019 as 19h no Teatro do Centro Cultural Pró Música no endereço avenida Barão do Rio Branco, 2329, Centro, Juiz de Fora. Telefone: (32) 3218-0336.

**Resultados:** as 10h do dia 24/04/2019 (quarta-feira) na página do coral da UFJF no facebook.

**Início das atividades:** dia 24/04/2019 (quarta-feira) no Teatro do Centro Cultural Pró Música.

**Dúvidas:** enviar e-mail [coraldaufjf@gmail.com](mailto:coraldaufjf@gmail.com)

Juiz de Fora, 12 de junho de 2019.

Adriano Del Mastro Contó  
Regente e Coordenador do Coral da UFJF 2019

## **ANEXOS (VAGAS)**

### **ANEXO 1**

01 – Regente auxiliar e monitor(a) do naipe de sopranos

A seleção constará de prova de conhecimentos que verse sobre a prática do Projeto, a saber:

Obra a ser trabalhada:

Angelica (Chico Buarque e Milton – arr.: Roberto Rodrigues)

<http://www.festivaldecorais.com.br/wp-content/uploads/fic/arranjos/angelica.pdf>

- 1) Descrever as características e história da música
- 2) Regência do início ao compasso 28;
- 3) Execução cantada das 4 linhas vocais (poderá ser tocado ao piano junto com o cantar).

Serão considerados os seguintes parâmetros:

- a) Domínio da linguagem musical;
- b) Clareza na comunicação verbal e gestual;
- c) Conhecimento da técnica vocal;
- d) Ritmo e afinação;
- e) Aspectos interpretativos.

### **ANEXO 2**

02 - Monitor(a) de técnica vocal (02 vagas)

A seleção constará de prova de conhecimentos que verse sobre a prática do Projeto, a saber:

- a) realização do alongamento, aquecimento vocal, exercícios de técnica vocal e desaquecimento vocal para todos os coralistas em todos os ensaios e apresentações do coro;
- b) participação como cantor(a) em todos os ensaios e apresentações do coro;
- c) participação nos ensaios previamente marcados fora dos dias e horários habituais.

Obra a ser trabalhada:

Angelica (Chico Buarque e Milton – arr.: Roberto Rodrigues)

<http://www.festivaldecorais.com.br/wp-content/uploads/fic/arranjos/angelica.pdf>

- 1) Execução cantada das 4 linhas vocais (poderá ser tocado ao piano junto com o cantar).
- 2) Realização de exercícios de alongamento, aquecimento e de técnica vocal;
- 3) Proposição de exercícios vocais para melhoria da emissão das linhas vocais na obra supracitada,
- 4) Analisar a técnica e características vocais de cada naipe do coro e, eventualmente, de cada corista.

Serão considerados os seguintes parâmetros:

- a) Domínio da técnica vocal;
- b) Clareza na comunicação verbal e cantada;
- c) Percepção auditiva bem desenvolvida para timbres, coloridos e emissão vocais;
- d) Aspectos interpretativos.

### **ANEXO 3**

03 - Monitora do naipe de contraltos/mezzo-sopranos.

A seleção constará de prova de conhecimentos que verse sobre a prática do Projeto, a saber:

#### **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO PROJETO**

- a) realização de leituras das obras e ensaios com o naipe de contraltos/mezzo-sopranos;
- b) ser referência vocal para naipe de contraltos/mezzo-sopranos;
- c) atendimento a coristas fora do horário de ensaio (geral ou naipe) conforme necessidade dos mesmos;
- d) participação como cantor(a) em todos os ensaios e apresentações do coro;
- e) participação nas cenas das apresentações e outras atividades correlatas do coro,

Obra a ser trabalhada:

Angelica (Chico Buarque e Miltinho – arr.: Roberto Rodrigues)

<http://www.festivaldecorais.com.br/wp-content/uploads/fic/arranjos/angelica.pdf>

- 1) Cantar a linha de contralto.
- 2) Fluência na execução;
- 3) Técnica vocal;

### **ANEXO 4**

04 – Pianista e Sequencer Digital

A seleção constará de prova de conhecimentos que verse sobre a prática do Projeto, a saber:

#### **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO PROJETO**

- a) realização de acompanhamento ao piano/teclado do repertório de todos ensaios e apresentações.
- b) realização de leituras e estudo de partituras a 4 vozes (reduzidas para piano ou não), bem como de cifras populares;
- c) cifragem do repertório do coro para realização de acompanhamento dos arranjos.
- d) participação nas cenas das apresentações e outras atividades correlatas do coro.
- e) Realizar o sequencer (gravação MIDI) das partituras gerando um arquivo MIDI e, sobre este arquivo (dentro dele) realizar a gravação simples das quatro (ou mais) linhas vocais em áudio através de microfonação. Para esta atividade deve ser utilizados os seguintes softwares: SONAR (Cakewalk), audacity, waveform, garageBand, ou similar. Os arquivos devem ser finalizados em MP3 e distribuídos para cada um dos naipes segundo parâmetros que evidenciem clareza para aprendizado das linhas vocais.

#### **PROCESSO DE SELEÇÃO**

Obra a ser trabalhada:

Angelica (Chico Buarque e Miltinho – arr.: Roberto Rodrigues)

<http://www.festivaldecorais.com.br/wp-content/uploads/fic/arranjos/angelica.pdf>

- 1) Tocar simultaneamente as 4 vozes da obra supracitada;
- 2) Cifrar e tocar a harmonia reduzida da obra supracitada;
- 3) Leitura à primeira vista de outra obra coral a 4 vozes;
- 4) Leitura à primeira vista de cifragem popular.
- 5) Entrevista

Serão considerados os seguintes parâmetros:

- a) Fluência na execução;
- b) Fluência na leitura;
- c) Habilidade para realizar o “sequencer” MIDI e a gravação em áudio dos arquivos MP3.

### **ANEXO 5**

05 – Produção, arquivista, montador, confecção de figurinos e cenários.

A seleção constará de prova de conhecimentos que verse sobre a prática do Projeto, a saber:

#### **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO PROJETO**

- a) Organizar, guardar, catalogar e realizar a manutenção do acervo de partituras do Coral da UFJF;
- b) Solicitar e/ou realizar de fotocópias de partituras e outros materiais do coro;
- c) Solicitação e organização de material de uso diário do coro (pastas, cópias, lápis, borrachas, apontadores, entre outros);
- d) transcrição / digitalização de partituras para o coro;

- e) participação nas cenas das apresentações e outras atividades correlatas do coro sempre que solicitado pelo regente titular;
- f) produção / preparação de ensaios, especialmente das apresentações e também de outros eventos que o coro participe; que consiste em: realizar de contato e tratativas (com relação a transporte, lanche, hospedagem, orçamentos, etc.) com organizadores de eventos nos quais o coro participa ou para os quais foi convidado sempre em contato direto com o regente titular e sob sua orientação;
- i) produção de figurinos e cenários conforme orientação do regente titular e do monitor cênico;
- j) montagem e organização dos locais de ensaios e apresentações;
- k) ter experiência anterior com produção artística e arquivo,
- l) realização de áudio, imagem, vídeos de ensaios, apresentações e eventos do coro; cuidando e postando nas redes sociais fotos, vídeos, etc. mantendo contato e ampliando a abrangência digital de todas as redes sociais do grupo como facebook, instagram, twitter, etc...
- m) **DIVULGAÇÃO:** edição de áudio, imagem e vídeos de ensaios, apresentações e eventos para documentos e divulgação das atividades nas mídias digitais e impressas;
- o) Manter-se atualizado quanto à utilização dos recursos digitais contemporâneos.
- p) elaboração e divulgação de todo material de comunicação do coro (página do facebook, site), elaboração ou encomenda de artes gráficas para alimentar página do facebook, site, cartaz, banner, entre outros mecanismos de divulgação das atividades do coro, bem como acesso a e-mails, etc.

#### PROCESSO DE SELEÇÃO

A seleção constará de prova de conhecimentos que verse sobre a prática do Projeto, a saber:

- a) Entrevista,
- b) Experiência anterior com organização e arquivo,
- c) Experiência anterior com produção artística e mídias sociais,
- d) Proposição de melhorias no material de fotos, site e mídias sociais que o coro já possui;
- e) Tirar fotos todos os ensaios realizando, ao menos, 5 postagens por semana.
- f) propor atividades condizentes com a vaga.

Serão considerados os seguintes parâmetros:

- 1) Experiência anterior com fotografia, filmagem e edição de áudio e vídeo;
- 2) Conhecimentos de softwares de edição de imagem, vídeo e áudio e mídias digitais / sociais,
- 3) Experiência anterior com produção artística.
- 4) Conhecimento musical;

Todas as atividades dos bolsistas serão orientadas e supervisionadas pela coordenação do projeto.

Ficha de inscrição – enviar no e-mail [coraldaufjf@gmail.com](mailto:coraldaufjf@gmail.com)

Nome		RG SIGA
Curso		Semestre
e-mail	telefone	
Vaga pretendida		
Obs		