UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS
JUIZ DE FORA/MG. CEP 36036-330

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
estudos literários
Faculdade de Letras - UFJF

PPG Letras: Estudos Literários
TELEFAX (032) 2102-3118
E-mail: ppg.letras@ufjf.edu.br

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **15/10/2026** , às 8:30h, (local ou por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **"Gonzalo Arango e o Nadaísmo: da negação à revolução literária na Colômbia do século XX"**, do/a aluno/a **Diego Alejandro Gallego Guevara**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Anderson Bastos Martins	Doutor em Letras (2010)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras (2004)	UFJF	Membro interno
03	Elena Santi	Doutora em Literatura (2019)	UFJF	Membro interno
04	Wagner Monteiro Pereira	Doutor em Letras (2018)	UERJ	Membro externo
05	Andrew Patrick Traumann	Doutor em História (2013)	UNICURITIBA	Membro externo
06	Júlia Simone Ferreira	Doutora em Língua e Literatura Francesa (2006)	UFJF	Suplente interno
07	Carolina Alves Magaldi	Doutora em Letras (2013)	UFJF	Suplente interno
08	Rachel Esteves Lima	Doutora em Letras (1999)	UFBA	Suplente externo
09	Cristiane Brasileiro Mazocoli Silva	Doutora em Letras (2001)	UERJ	Suplente externo

Resumo da Tese: A presente tese procura defender que o Nadaísmo, movimento literário fundado por Gonzalo Arango na Colômbia na década de 1950, contém elementos niilistas que atuam em uma revolução literária e cultural no país, ao propor estéticas diferentes até então predominantes. Inserido em um contexto marcado pela violência partidária, o conservadorismo e os valores religiosos tradicionais, o Nadaísmo consolidou-se como uma resposta crítica a essas estruturas influenciados, principalmente, pelo existencialismo nietzschiano. Nesse sentido, o movimento defende o rompimento com paradigmas morais, estéticos e culturais vigentes. Ao longo do texto serão abordados elementos históricos, políticos e sociais que, de certa forma, determinam a funcionalidade do movimento, bem como seus escândalos sócio-literários que impactaram o campo cultural colombiano. Destaca-se, ainda, que o "nada" não é apenas um vazio, mas é também, um gesto crítico e criativo. O trabalho desenvolve teoricamente a posição do niilismo ativo desde uma

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

CAMPUS UNIVERSITÁRIO - MARTELOS
JUIZ DE FORA/MG. CEP 36036-330

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
estudos literários
Faculdade de Letras - UFJF

PPG Letras: Estudos Literários
TELEFAX (032) 2102-3118
E-mail: ppg.letras@ufjf.edu.br

perspectiva nietzscheana, articulando-a a uma nova leitura cultural e literária do Nadaísmo, principalmente dentro do texto a *Obra Negra*, de Gonzalo Arango.

Palavras-chave: Nadaísmo; niilismo; Gonzalo Arango; Obra Negra; literatura colombiana.

Abstract: This thesis seeks to argue that Nadaism, a literary movement founded by Gonzalo Arango in Colombia in the 1950s, contains nihilistic elements that played a central role in a literary and cultural revolution in the country by proposing aesthetic alternatives to those previously dominant. Emerging within a context marked by partisan violence, political conservatism, and traditional religious values, Nadaism consolidated itself as a critical response to these structures, being primarily influenced by Nietzschean existential thought. In this sense, the movement advocates a rupture with prevailing moral, aesthetic, and cultural paradigms. Throughout the text, historical, political, and social elements that, to some extent, determine the movement's function are examined, as well as its socioliterary scandals and their impact on the Colombian cultural field. It is further emphasized that "nothingness" is not understood merely as a void, but rather as a critical and creative gesture. This study theoretically develops the notion of active nihilism from a Nietzschean perspective, articulating it with a new cultural and literary reading of Nadaism, with particular attention to Gonzalo Arango's Obra Negra.

Keywords: Nadaism; Nihilism; Gonzalo Arango; *Obra Negra*; Colombiam Literature.