

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **28/09/2026** às 14h, (Sala de defesas da Pós-Graduação (FALE), Híbrida), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **“A escrita espiritual de Clarice Lispector”**, do/a aluno/a **Rosina Bezerra de Mello Santos Rocha**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Teresinha Vânia Zimbrão da Silva	Doutor em Letras (University of Newcastle Upon Tyne)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Dilip Loundo	Doutor em Filosofia Indiana (Universidade de Mumbai, Índia)	UFJF	Membro interno
03	Altamir Célio de Andrade	Doutor em Letras (UFJF)	UniAcademia JF	Membro externo
04	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Estudos da Literatura (PUC-RIO)	UFJF	Membro interno
05	Guilherme Domingues da Motta	Doutor em Filosofia (UFRJ)	UFOP	Membro externo
06	Alexandre G. Faria	Doutor em Letras (PUC-RIO)	UFJF	Suplente interno
07	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-RIO)	UFJF	Suplente interno
08	Adna C. de Paula	Doutor em Teoria e História Literárias (UNICAMP)	UFVJM	Suplente externo
09	Jennifer da Silva Gramiani Celeste	Doutor em Letras (UFJF)	Prefeitura de JUIZ de Fora	Suplente externo

Resumo da Tese:

Há muito a Literatura dialoga com diferentes áreas do conhecimento e esse diálogo tem se intensificado nos últimos anos. No que diz respeito ao diálogo de Clarice Lispector com a espiritualidade, os estudos acadêmicos ainda não esgotaram o tema, nem contemplaram todo o universo da obra clariceana. O **objetivo** desta pesquisa é investigar a presença da espiritualidade na escrita ficcional de Clarice Lispector, sobretudo a partir do diálogo da autora com a tradição judaico-cristã. Para tanto, são analisados quatro livros da autora: *Perto do coração selvagem* (1943); *A maçã no escuro* (1961); *A paixão segundo GH* (1964); e, *Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres* (1969). Todos esses livros parecem constituir um conjunto narrativo existencial único, embora se apresentem em obras distintas. Eles (os quatro) abordam temas universais que são vivenciados por seus protagonistas como a trajetória humana em busca do autoconhecimento, a construção da identidade, o entendimento do mistério da existência, a conexão instintiva com a natureza e a relação mística e íntima com Deus. As outras obras da ficcionista não estão excluídas da análise, pois dialogam entre si e com as selecionadas como base. A **metodologia** adotada é a revisão narrativa da literatura. A **estrutura** da pesquisa ficou organizada em capítulos: o primeiro é a introdução que apresenta, além dos objetivos justificativa e relevância, alguns conceitos fundamentais para a compreensão da proposta; o segundo traz a análise do primeiro livro; o capítulo três, quatro e cinco apresentam, separadamente, cada um deles, os outros livros selecionados; e o último traz as considerações finais acerca do conteúdo apresentado. **Relevância:** Este estudo pretende ser relevante para a fortuna crítica de Clarice Lispector, contribuindo para o aprofundamento de questões relacionadas à presença da espiritualidade na escrita ficcional da autora.

Palavras-chave: Clarice Lispector; espiritualidade; escrita ficcional.

Abstract:

Literature has long engaged in dialogue with different areas of knowledge, and this dialogue has intensified in recent years. Regarding Clarice Lispector's dialogue with spirituality, academic studies have not yet exhausted the subject, nor have they encompassed the entire universe of her work. The objective of this research is to investigate the presence of spirituality in Clarice Lispector's fictional writing, especially from the author's dialogue with the Judeo-Christian tradition. To this end, four of her books are analyzed: **Near to the Wild Heart** (1943); **The Apple in the Dark** (1961); **The Passion According to G.H.** (1964); and **An Apprenticeship or the Book of Pleasures** (1969). All these books seem to constitute a single existential narrative unit, although they appear in distinct works. They (the four) address universal themes experienced by their protagonists, such as the human journey in search of self-knowledge, the construction of identity, the understanding of the mystery of existence, the instinctive connection with nature, and the mystical and intimate relationship with God. The other works of the fiction writer are not excluded from the analysis, as they dialogue with each other and with those selected as a basis. The methodology adopted is a narrative literature review. The research structure is organized into chapters: The research structure is organized into chapters: The first is the introduction, which presents—in addition to the objectives, justification, and relevance—some fundamental concepts for understanding the proposal; the second presents the analysis of the first book; chapters three, four, and five present, separately, each of the other selected books; and the last presents the final considerations regarding the content presented. **Relevance:** This study aims to be relevant to the critical reception of Clarice Lispector, contributing to the deepening of issues related to the presence of spirituality in the author's fictional writing.

Keywords: Clarice Lispector; spirituality; fictional writing.