

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **18/09/2026**, às 13hrs e 30 min, por webconferência, conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **“Moleque Gonzaguinha: sujeito e modernidade na canção dos anos 70”**, do/a aluno/a **Luís Cláudio Dadalti**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Alexandre Graça Faria	Doutor em Estudos Literários (Puc-Rio)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Edmon Neto de Oliveira	Doutor em Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Membro interno
03	Carlos Eduardo de Souza Costa	Doutor em História (UFJF)	Sem vínculo	Membro externo
04	Arnaldo Érico Huff Júnior	Doutor em Ciências da Religião (UFRJ)	UFJF	Membro interno
05	Roberto José Bozzetti Navarro	Doutor em Letras (UFF)	UFFRJ	Membro externo
06	Michel Mingote Ferreira de Ázara	Doutor em Letras (UFMG)	UFJF	Suplente interno
07				Suplente interno
08	Frederico Oliveira coelho	Doutor em Literatura Brasileira (PUC-Rio)	PUC-Rio	Suplente externo
09				Suplente externo

Resumo da Tese:

Esta tese investiga a obra de Luiz Gonzaga do Nascimento Jr., Gonzaguinha, a partir da hipótese de que suas canções constituem um corpus privilegiado de elaboração das tensões da modernidade brasileira durante a década de 1970. Considerando a canção popular como forma cultural capaz de articular experiência individual, disputas ideológicas e processos históricos mais amplos, o estudo busca compreender de que maneira a obra do compositor reelabora questões ligadas à subjetividade, à cultura de massa, à indústria fonográfica e às transformações sociais que marcaram o período.

Para tanto, o trabalho parte de uma discussão sobre a formação da juventude brasileira nas décadas de 1960 e 1970, examinando o impacto de fenômenos como o rock, a Bossa Nova, a MPB, a Tropicália e os debates em torno da cultura nacional-popular na constituição de novas sensibilidades e formas de engajamento artístico. Em seguida, analisa-se a recorrência da figura do “moleque” e das representações da infância na obra de Gonzaguinha, compreendidas como construções simbólicas centrais para a elaboração de uma poética marcada pela tensão entre marginalidade, pertencimento e afirmação subjetiva. Por fim, investiga-se o papel da paródia e da ironia como procedimentos discursivos que permitem ao compositor problematizar valores sociais, culturais e políticos, especialmente sob as condições impostas pela ditadura civil-militar. Ao longo da análise, procura-se demonstrar que a obra de Gonzaguinha opera como um espaço de negociação entre crítica social, inserção na indústria cultural e elaboração estética da experiência moderna, revelando permanências e reconfigurações de questões historicamente associadas à tradição romântica. Dessa forma, o compositor é compreendido como intérprete de seu tempo, assim como agente ativo na formulação de modos particulares de perceber e representar as contradições da sociedade brasileira.

Palavras-chave:

Gonzaguinha; Modernidade; Romantismo; Ironia; Canção

Abstract:

This thesis investigates the work of Luiz Gonzaga do Nascimento Jr., known as Gonzaguinha, based on the hypothesis that his songs constitute a privileged corpus for the elaboration of the tensions of Brazilian modernity during the 1970s. Considering popular song as a cultural form capable of articulating individual experience, ideological disputes, and broader historical processes, this study seeks to understand how the composer's work reworks issues related to subjectivity, mass culture, the recording industry, and the social transformations that marked the period. To this end, the study begins with a discussion of the formation of Brazilian youth in the 1960s and 1970s, examining the impact of phenomena such as rock, Bossa Nova, MPB, Tropicália, and debates surrounding national-popular culture on the emergence of new sensibilities and forms of artistic engagement. It then analyzes the recurring figure of the “moleque” and representations of childhood in Gonzaguinha's work, understood as central symbolic constructions in the development of a poetics marked by the tension between marginality, belonging, and the affirmation of subjectivity. Finally, the study investigates the role of parody and irony as discursive procedures through which the composer problematizes social, cultural, and political values, particularly under the conditions imposed by the civil-military dictatorship. Throughout the analysis, the thesis seeks to demonstrate that Gonzaguinha's work operates as a space of negotiation between social criticism, participation in the culture industry, and the aesthetic elaboration of modern experience, revealing continuities and reconfigurations of issues historically associated with the Romantic tradition. Thus, the composer is understood both as an interpreter of his time and as an active agent in the formulation of particular ways of perceiving and representing the contradictions of Brazilian society.

Keywords:

Gonzaguinha; Modernity; Romanticism; Irony; Song