

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **17/09/2026, às 09h, por webconferência**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**Corpos que narram: a literatura lésbica como existência**", da aluna **Maria Eduarda da Silva Masiero**, candidata ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof. ^a Dr. ^a Prisca Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Literaturas de Língua Portuguesa (PUC-Minas)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Prof. Dr. Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Membro interno
03	Prof. ^a Dr. ^a Laura de Assis Souza e Silva	Doutora em Literatura, Cultura e Contemporaneidade (PUC-Rio)	UFJF	Membro interno
04	Prof. Dr. André Luiz de Freitas Dias	Doutor em Literatura, Cultura e Contemporaneidade (PUC-Rio)	UERJ	Membro externo
05	Prof. Dr. Edimilson de Almeida Pereira	Doutor em Comunicação e Cultura (UFRJ)	UFJF	Suplente interno
06	Prof. ^a Dr. ^a Mirian Cristina dos Santos	Doutora em Estudos Literários (UFJF)	UFSJ	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação investiga as relações entre poesia lésbica e performance a partir de um processo de escrita criativa, tomando como corpus poemas de minha autoria, articulados a outras produções literárias e ao registro reflexivo de um ensaio teórico-reflexivo. A pesquisa parte da seguinte questão: de que maneira a performance ressignifica a poesia lésbica e amplia suas possibilidades estéticas, políticas e afetivas? O objetivo consiste em compreender como corpo, voz, oralidade e presença constituem a experiência da poesia performada, evidenciando a performance como espaço de produção de sentidos e de construção de comunidades de escuta e pertencimento. Desenvolvida no campo da escrita criativa, a dissertação adota uma abordagem qualitativa, de natureza bibliográfica e analítico-reflexiva, em que o processo de criação literária integra a investigação crítica. O ensaio acompanha o

percurso criativo, registrando escolhas estéticas, inquietações e diálogos estabelecidos entre a produção dos poemas, suas performances e o referencial teórico. A pesquisa fundamenta-se, sobretudo, nas contribuições de Judith Butler, Paul Zumthor, Diana Klinger, Audre Lorde e Adrienne Rich, cujas reflexões sustentam as análises desenvolvidas. Os resultados evidenciam que a performance não se limita à apresentação do texto poético, mas constitui um acontecimento estético capaz de produzir novos sentidos para a poesia lésbica ao integrar corpo, voz e presença à escrita. Conclui-se que a poesia performada amplia as possibilidades de representação das experiências lésbicas, fortalece a constituição de comunidades e reafirma a escrita criativa como prática de investigação, produção de conhecimento e intervenção política.

Palavras-chave: poesia lésbica; performance; poesia falada; literatura contemporânea; corpo; oralidade.

Abstract:

This dissertation investigates the relationships between lesbian poetry and performance through a creative writing process that takes the researcher's own poems as its corpus, articulated with other literary productions and the reflective records of a research journal. The study is guided by the following question: how does performance re-signify lesbian poetry and expand its aesthetic, political, and affective possibilities? The objective is to understand how body, voice, orality, and presence constitute the experience of performed poetry, highlighting performance as a space for the production of meanings and the construction of communities of listening and belonging. Developed within the field of creative writing, this dissertation adopts a qualitative approach of a bibliographic and analytical-reflective nature, in which the literary creation process becomes an integral part of critical investigation. The research journal follows the author's creative journey, recording aesthetic choices, concerns, and dialogues established between the production of the poems, their performances, and the theoretical framework. The research is primarily grounded in the contributions of Judith Butler, Paul Zumthor, Diana Klinger, Audre Lorde, and Adrienne Rich, whose reflections on performativity, body, orality, memory, lesbian identity, and literary production support the analyses developed. The results demonstrate that performance is not limited to the presentation of the poetic text but constitutes an aesthetic event capable of producing new meanings for lesbian poetry by integrating body, voice, and presence into writing. It is concluded that performed poetry expands the possibilities of representing lesbian experiences, strengthens the formation of communities, and reaffirms creative writing as a practice of investigation, knowledge production, and political intervention.

Keywords: lesbian poetry; performance; spoken poetry; contemporary literature; body; orality.