



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Versão 22/4/2026

EMENTA

Linha de Pesquisa: Linha de Pesquisa 1 – Literatura, Crítica e Cultura

Tópicos Avançados IV Linha de Pesquisa 1

Disciplina: Retórica Clássica e Moderna no Discurso Literário e Público

Semestre e Ano: 3/2026

Carga horária total: 60 horas

Número de créditos e carga semanal: 4

Professor:

William J. Dominik (<https://ufjf.academia.edu/WilliamJDominik>)

(Professor Visitante, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários)

E-mail: william.dominik@ufjf.br / williamjdominik@hotmail.com

(atendimento individual sob agendamento)

Aulas/Seminários (9 às 12 horas): Às sextas-feiras (28 de agosto; 4, 11, 18, 25 de setembro; 2, 9, 16 (9 às 13 horas), 23, 30 de outubro; 6, 13 (9 às 13 horas), 27 de novembro)

Sala: a definir

Idiomas da disciplina: As aulas e os seminários são em português, enquanto as leituras são em português e inglês. As traduções de alguns textos gregos e latinos estão disponíveis em português e/ou inglês (e outros idiomas).

Nota: Pós-graduandos sem formação em Estudos Clássicos são bem-vindos a se matricular na disciplina. Não é exigido conhecimento prévio do mundo antigo. Os estudantes terão a oportunidade de aplicar os princípios da retórica clássica tanto à literatura antiga quanto à literatura moderna.

Descrição e objetivos

“Retórica Clássica e Moderna no Discurso Literário e Público” examina práticas contemporâneas de discurso retórico e público, incluindo discursos políticos, jurídicos, midiáticos e culturais, a partir de seus fundamentos na teoria retórica da Antiguidade. A partir de problemas atuais como desinformação (“fake news”), populismo, polarização política, construção da verdade, mobilização emocional e performance pública, a disciplina investiga de que modo conceitos formulados por autores como Platão, Aristóteles, Cícero, Quintiliano, Sêneca, o Velho e Tácito continuam a informar formas atuais de comunicação. A disciplina não trata a retórica clássica apenas como antecedente histórico, mas como um sistema teórico articulado que permanece fundamental para a análise do discurso contemporâneo.

Cada semana da disciplina organiza-se em três momentos: a identificação de um problema ou prática discursiva contemporânea; o estudo do enquadramento teórico clássico pertinente; e o retorno analítico ao material moderno à luz desses conceitos. O curso oferece também uma introdução sistemática aos principais componentes da retórica antiga, incluindo debates sobre

a natureza da retórica e sua relação com a verdade; os gêneros do discurso (judicial, deliberativo e epidíctico); o papel do orador; a formação retórica (incluindo a declamação); questões de estilo e figuras de linguagem; as relações entre retórica e literatura e as reflexões antigas sobre a crise; e o declínio da oratória.

Ao longo da disciplina, propõe-se desenvolver uma compreensão estruturada da teoria retórica clássica e de seus debates fundamentais, ao mesmo tempo em que se examinam criticamente práticas discursivas contemporâneas em contextos políticos, jurídicos, midiáticos e culturais. Pretende-se também mobilizar conceitos centrais da retórica clássica na interpretação de textos literários antigos e modernos; investigar as relações entre linguagem, poder, verdade e persuasão; e examinar a construção de *ethos*, *pathos* e *logos* em diferentes situações discursivas. A disciplina promove, ainda, uma abordagem comparativa entre práticas discursivas da Antiguidade e da modernidade e incentiva o diálogo interdisciplinar entre estudos literários, comunicação, direito, ciência política e áreas afins.

Relevância

A disciplina é relevante para os estudos literários e áreas afins na medida em que oferece instrumentos teóricos e analíticos para a compreensão do discurso em diferentes contextos históricos e culturais. Ao articular a retórica clássica com práticas discursivas atuais, o curso permite examinar de forma mais rigorosa fenômenos atuais como desinformação (“fake news”), populismo, polarização política, comunicação midiática e construção de autoridade no espaço público. Nesse sentido, a disciplina contribui para o desenvolvimento de uma leitura crítica da linguagem como forma de ação social, evidenciando as relações entre discurso, poder e persuasão. Permite, ainda, refletir sobre essas questões no contexto brasileiro, situando a análise do discurso público em relação a suas manifestações locais e suas articulações com dinâmicas mais amplas.

Além disso, ao integrar o estudo de autores como Platão, Aristóteles, Cícero, Quintiliano, Sêneca, o Velho, e Tácito com a análise de textos literários e manifestações discursivas modernas, a disciplina reforça a centralidade da retórica para a interpretação da literatura como forma de discurso. Tal abordagem amplia o escopo dos estudos literários, promovendo uma perspectiva comparativa entre Antiguidade e modernidade e favorecendo a interação interdisciplinar com áreas como comunicação, direito e ciência política. Dessa forma, a disciplina contribui para a formação de pesquisadores capazes de interpretar criticamente tanto textos literários quanto discursos públicos na atualidade.

Metodologia

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas e seminários, organizados de modo a articular, em cada encontro, a leitura de textos clássicos com a análise de práticas discursivas contemporâneas de discurso. As aulas terão como ponto de partida a discussão de textos fundamentais da retórica antiga, que servirão de base para a introdução e o desenvolvimento dos principais conceitos teóricos do curso. Esses conceitos serão, em seguida, aplicados à análise de diferentes formas de discurso literário e público, incluindo textos políticos, jurídicos, midiáticos e culturais.

As discussões em sala de aula terão caráter analítico e interpretativo, privilegiando o exame crítico dos textos e das práticas discursivas. Os pós-graduandos participarão ativamente das aulas também por meio de duas apresentações orais (seminários). Nessas apresentações, espera-se que articulem a leitura dos textos clássicos com a análise de exemplos contemporâneos, desenvolvendo uma abordagem comparativa entre a Antiguidade e a modernidade.

A metodologia da disciplina busca, assim, integrar exposição teórica, leitura crítica e aplicação prática, de modo a proporcionar aos estudantes não apenas o domínio dos conceitos fundamentais da retórica clássica, mas também a capacidade de utilizá-los na análise de textos literários e de discursos públicos atuais.

Leituras

Serão fornecidas as leituras (em formato PDF) da disciplina contendo todos os textos primários e secundários (em português e/ou inglês). Todos os materiais dessa disciplina, incluindo essas leituras primárias e secundárias, estarão disponíveis online no Google Drive.

Cronograma

Sem.	Datas	Temas das aulas (sextas-feiras, 9 às 12 horas)
1	28 de agosto	Introdução: Retórica Clássica e Moderna no Discurso Literário e Público. O que é retórica? Análise de exemplos de discurso persuasivo (político, publicitário e midiático) para identificar concepções implícitas de retórica.
2	4 de setembro	Fundamentação retórica clássica: O valor e a verdade da retórica. Aplicação contemporânea: Discussão de “fake news”, desinformação e construção da verdade no discurso digital.
3	11 de setembro	Fundamentação retórica clássica: Retórica romana da República. Aplicação contemporânea: Comparação com discursos políticos modernos (debates eleitorais, parlamento), com foco em persuasão pública e construção de autoridade.
4	18 de setembro	Fundamentação retórica clássica: Retórica romana do Império. Aplicação contemporânea: Análise de discursos sob regimes de poder concentrado (autoritarismo, populismo), incluindo estratégias indiretas de crítica.
5	25 de setembro	Fundamentação retórica clássica: Tipos e divisões de discurso; figuras de linguagem. Aplicação contemporânea: Identificação de figuras retóricas em discursos midiáticos e políticos contemporâneos.

Sem.	Datas	Temas das aulas (sextas-feiras, 9 às 12 horas)
6	2 de outubro	Fundamentação retórica clássica: Estilo; o sublime; Aticismo e Asianismo; a relação entre retórica e poesia. Aplicação contemporânea: Análise do uso do estilo e da emoção em discursos públicos (discursos políticos, campanhas, performances culturais).
7	9 de outubro	Fundamentação retórica clássica: Questões romanas de estilo, apresentação e patrocínio. Aplicação contemporânea: Discussão da construção de imagem pública (ethos) em redes sociais e mídia, incluindo branding pessoal e institucional.
8	16 de outubro (9 às 13 horas)	Seminário 1 (apresentações orais)
9	23 de outubro	Fundamentação retórica clássica: Declamação. Aplicação contemporânea: Comparação entre declamação antiga e formas modernas de performance argumentativa (tribunais, debates, mídia).
10	30 de outubro	Fundamentação retórica clássica: A linguagem corporal e os gestos manuais; relação entre retórica e teatro. Aplicação contemporânea: Análise da performance corporal em discursos políticos e midiáticos (gestos, voz, encenação).
11	6 de novembro	Fundamentação retórica clássica: O alegado declínio da oratória. Aplicação contemporânea: Discussão sobre o suposto declínio da oratória na era digital e transformação do discurso público (redes sociais, comunicação fragmentada).
12	13 de novembro (9 às 13 horas)	Seminário 2 (apresentações orais)
13	20 de novembro	Nenhuma aula (feriado)
14	27 de novembro	Conclusões, revisão e discussão do trabalho final.

Avaliação

1. Frequência e qualidade de **participação** nas aulas expositivas e nos seminários **(30%)**.
2. Dois **seminários** (apresentação oral) de aproximadamente **7 páginas** (fonte 12, espaçamento 1,5) ou cerca de **2.000 palavras** (excluindo as notas explicativas que analisem entre oito e dez figuras de linguagem), cada um acompanhado de uma apresentação em PowerPoint com cerca de **10 slides**, deverão ser apresentados nas aulas designadas **(16 de outubro e 13 de novembro de 2026)**. A primeira apresentação deverá assumir a forma de um discurso

forense, deliberativo ou epidíctico. A segunda deverá seguir o modelo de uma *controversia* ou *suasoria*. O tema do discurso pode abordar um assunto moderno ou antigo, a critério do pós-graduando. Uma cópia final, por escrito (incluindo as cópias impressas dos slides), deverá ser entregue no mesmo momento da apresentação oral. (2 x 20 = 40%)

3. Trabalho final de aproximadamente **10 páginas** ou **3.000 palavras** (excluindo a bibliografia), deverá ser apresentado no dia **16 de janeiro de 2027 (30%)**.

Tópico: “Compare e contraste as concepções antigas e modernas de retórica” ou “Discuta o que considera serem as questões mais importantes e os principais debates encontrados entre os escritores e retores estudados nesta disciplina. Apresente uma síntese do que esses autores antigos dizem sobre a retórica e sobre as funções do retórico”. É importante destacar áreas de concordância e de divergência entre os autores e retores analisados. Caso deseje, o estudante pode também relacionar, ainda que brevemente, as ideias desses autores à literatura brasileira moderna, indicando de que modo suas teorias se aplicam ou se contrastam com as práticas e os desafios enfrentados por escritores e oradores no Brasil contemporâneo.

Referências secundárias

- AMOSSY, Ruth. **A argumentação no discurso**. São Paulo: Contexto, 2018.
- BARTHES, Roland. A antiga retórica. In: _____. **A aventura semiológica**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 13–74.
- BENSON, Thomas; PROSSER, Michael (orgs.). **Readings in Classical Rhetoric**. New York: Routledge 2008.
- CITELLI, Adilson. **Linguagem e persuasão**. 16. ed. São Paulo: Ática, 2002.
- DOMINIK, William J. (org.). **Roman Eloquence: Rhetoric in Society and Culture**. London: Routledge, 1997.
- DOMINIK, William J.; HALL, Jon (orgs.). **A Companion to Roman Rhetoric**. Oxford: Blackwell, 2007.
- DOMINIK, William J. Rhetoric in Rome: Twelve Propositions. In: Papaioannou, Sofia; Serafim, Andreas (orgs.), **A Companion to Ancient Rhetoric: Current and New Trends and Interdisciplinary Perspectives**. Berlin/Boston: De Gruyter, 2026. p. 97–145.
- FIORIN, José Luiz. **Argumentação**. São Paulo: Contexto, 2015.
- KENNEDY, George A. **Greek and Roman Rhetoric**. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1980.
- KENNEDY, George A. **Classical Rhetoric and Its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times**. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1999.
- MACDONALD, Michael (org.). **The Oxford Handbook of Rhetorical Studies**. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- MAINGUENEAU, Dominique. **Análise de textos de comunicação**. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2004.
- MEYER, Michel. **A retórica**. São Paulo: Ática, 2007.
- PERELMAN, Chaïm; OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. **Tratado da argumentação: A nova retórica**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- PLANTIN, Christian. **A argumentação: História, teorias, perspectivas**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- REBOUL, Olivier. **Introdução à retórica**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

- WILLIAMS, James (org.). **An Introduction to Classical Rhetoric: Essential Readings.** Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
- WORTHINGTON, Ian (org.). **A Companion to Greek Rhetoric.** Oxford: Blackwell, 2007.

Referências primárias: Textos clássicos

- Aélio Teão, *Progimnásmatas*
- Agostinho, *Cidade de Deus*
- Aristóteles, *Retórica; Metafísica; Ética a Nicômaco*
- Calpurnio Flacco, *Declamações*
- Cícero, *Sobre a Invenção Retórica; Sobre o Orador; Retórica a Herênio; Sobre o Melhor Gênero de Oradores; Bruto; Catilinárias*
- Filóstrato, *Vidas dos sofistas*
- Horácio, *Arte Poética*
- Juvenal, *Sátiras*
- Libânio, *Declamações; Orações; Fábulas; Progimnásmatas*
- Luciano de Samósata, *Lexífanos; O Mestre de Retórica; Como Se Deve Escrever a História*
- Menandro, o Retor, *Tratados de Retórica Epidítica*
- Nono de Panópolis, *Dionisiacas*
- Pérsio, *Sátiras*
- Petrônio, *Satíricon*
- Platão, *Górgias; Fedro*
- Plínio, *Epístolas*
- Pseudo-Longino, *Do Sublime*
- Pseudo-Quintiliano, *Declamações Maiores; Declamações Menores*
- Quintiliano, *Instituição Oratória*
- Sêneca, o Velho, *Suasórias; Controvérsias*
- Sêneca, o Jovem, *Epístolas Morais a Lucílio*
- Tácito, *O Diálogo dos Oradores; Agrícola; Histórias*
- Temístio, *Orações*