

Disciplina: Laboratório de Escrita Criativa

Prof. Dr. Alexandre Faria

2026-1

Em consonância com a linha de pesquisa “Criação Literária”, a presente disciplina justifica-se pela proposição de atividades práticas de escrita criativa no âmbito da tradução e da criação literária, considerando a experimentação do hibridismo textual contemporâneo e a utilização de suportes infográficos e outros.

Objetivos

Objetiva-se que alunas e alunos, através de exercícios experimentais de produção de textos traduzidos e/ou originais, aperfeiçoem suas habilidades de escrita criativa, inclusive em ambiente infográfico.

Ementa

Práticas experimentais com textualidades contemporâneas. Hibridismo textual. Escrita performática. Os novos suportes do texto. Produção e discussão de textos traduzidos e/ou originais.

Metodologia

- 1 - Seminários de leituras a partir dos projetos individuais dos participantes
- 2 - Realização de projeto de criação coletiva articulado com temática contemporânea.

Atenção: *Devido à especificidade do projeto, a disciplina destina-se apenas aos mestrandos e doutorandos vinculados à **Linha 3** do PPG e não está aberta a inscrições em disciplina isolada.*

Forma(s) de avaliação

A avaliação será realizada a partir da participação nas atividades propostas e da elaboração do trabalho final.

Bibliografia Principal

(Outros títulos serão acrescentados ao longo da disciplina)

- ALI, Manuel Said. Versificação portuguesa. São Paulo, EDUSP, 1999.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb. Estética: a lógica da arte e do poema. Trad. Miriam Sutter Medeiros. Petrópolis: Vozes, 1993
- BLOOM, Harold. A angústia da influência: uma teoria da poesia. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- BOSI, Alfredo. O ser e o tempo na poesia. São Paulo: Cultrix, 1983.
- CARSON, Anne. Sobre aquilo em que mais penso: Ensaios. Trad. S.Nestrovski. São Paulo, Editora 34, 2023.
- CASSIN, Barbara. Elogio da tradução. Complicar o universal. Trad. D. Falkemback e S. Petry. São Paulo, Martins Fontes, 2022.
- CIXOUS, Hélène. A chegada da escrita. Trad. F.Trocoli. Rio de Janeiro, Bazar do tempo, 2024.
- COHEN, Jean. Estrutura da linguagem poética. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1978.
- DOURADO, Autran. Uma poética de romance; matéria de carpintaria. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- DURAS, Marguerite. Escrever. Trad. Luciene Guimarães de Oliveira. Belo Horizonte, Relicário, 2021.

ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. Trad. H. Feist. 2ª edição. São Paulo, Companhia das Letras, 2024.

FLORES, Guilherme Gontijo. A revolta do poema. Caderno de Leituras n. 90. Chão da Feira, 2019.
<https://chaodafeira.com/catalogo/caderno90/>

FUKS, Julián. Romance: história de uma ideia. São Paulo, Companhia das Letras, 2021.

GARCIA, Marília. Pensar com as mãos. São Paulo, Martins Fontes, 2025.

MOLLOY, Silvia. Viver entre línguas. Trad. Julia Tomasini e Mariana Sanchez. Belo Horizonte, Relicário, 2018.

JAFFE, Noemi. Escrita em movimento. Sete princípios do fazer literário. São Paulo, Companhia das Letras, 2023.