

TÓPICOS AVANÇADOS I LINHA DE PESQUISA 1

PROFA. FERNANDA MURAD

História e Teoria da Literatura Comparada: Da *Weltliteratur* à Literatura-Mundo

Ementa e objetivos

A disciplina propõe uma introdução à formação histórica e às principais transformações teóricas da Literatura Comparada, desde o Romantismo e a formulação da ideia de *Weltliteratur* por Johann Wolfgang von Goethe até os debates contemporâneos sobre literatura mundial, pós-colonialismo e circulação transnacional. Para tanto, serão apresentadas e discutidos:

- correntes metodológicas que estruturam o campo (escola francesa, escola americana, filologia histórica), bem como as reconfigurações teóricas promovidas por Erich Auerbach e Edward Said;
- os conceitos de circulação literária, sistema literário internacional, centro e periferia e geopolítica da cultura;
- e o diálogo entre literatura, cinema e outras artes.

Programa

Aula 1 - Introdução: definição, história e problemas da Literatura Comparada

Aula 2 - Romantismo e *Weltliteratur*

Aula 3 - A Escola francesa e o modelo positivista

Aula 4 - A Escola americana e a crítica ao historicismo

Aula 5 - Erich Auerbach e a filologia da literatura mundial

Aula 6 - Pós-colonialismo e crítica do eurocentrismo

Aula 7 - Literatura Comparada e literaturas africanas

Aula 8 - Literatura-mundo, sistema literário e mercado global

Aula 9 - Literatura Comparada, Cinema e Artes

Aula 10 - Considerações finais

Referências bibliográficas

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. Tradução de George Bernard Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2015.

CASANOVA, Pascale. *A república mundial das letras*. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

GOETHE, Johann Wolfgang von. *Conversas com Eckermann*. Tradução de Mário Luiz Frungillo. São Paulo: Editora UNESP, 2016.

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Tradução de André Cechinel. Florianópolis: Editora da UFSC, 2013.

MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: n-1 edições, 2018.

MORETTI, Franco. Conjecturas sobre a literatura mundial. In: _____. *A literatura vista de longe*. Tradução de Anselmo Pessoa Neto. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2008.

NGŨGĨ WA THIONG'O. *Descolonizar a mente: a política da língua na literatura africana*. Tradução de Sérgio Flaksman. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2019.

SAID, Edward W. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. Tradução de Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

WELLEK, René. The crisis of comparative literature. In: _____. *Concepts of criticism*. New Haven: Yale University Press, 1963.

DAMROSCH, David. *What is world literature?* Princeton: Princeton University Press, 2003.