



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA

1 NOME DO PROGRAMA: Letras: Estudos Literários

2 Proposta de:

- ☒ Criação de disciplina
☐ Exclusão de disciplina da grade curricular
☐ Mudança de denominação da disciplina
☐ Alteração do nº de créditos da disciplina
☐ Alteração de pré-requisitos
☐ Outro _____

3 DISCIPLINA: TÓPICO AVANÇADO DE CRIAÇÃO LITERÁRIA EM PROSA

Departamento Responsável: Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - DLEM

Data da Anuência do Departamento: 12/12/2025

Área de Concentração:

Classificação:

- ☐ Obrigatória
☒ Optativa

Carga Horária

Teórica (horas): 30

Prática (horas): 0

Total de créditos: 2

Pré-requisitos:

- ☒ Não
☐ Sim: _____

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

- ☐ Mestrado Profissional
☒ Mestrado Acadêmico
☒ Doutorado

4 Justificativa

A disciplina "Tópico Avançado de Criação Literária em Prosa - Linha de Pesquisa 3" é proposta pelo(a) professor(a) da Linha de

Pesquisa 3: Criação Literária, do PPG Letras: Estudos Literários, devendo ser aprovada em reunião do Colegiado. A disciplina será ministrada pelo(a) professor(a) proponente ou por docente convidado (portador de título de Doutor) na modalidade presencial, sob a forma de preleção, seminários, discussão em grupo, trabalhos de pesquisa ou outros procedimentos didáticos.

5 Objetivos

- Promover reflexões sobre os elementos estruturais da prosa de ficção e seus respectivos desdobramentos.
- Facultar a compreensão das teorias narrativas aplicadas à prática da criação literária.
- Desenvolver habilidades em escrita criativa de contos, novelas ou fragmentos de romance.
- Incentivar a leitura crítica e comparada de obras de ficção.
- Estimular a elaboração de projeto autoral em prosa de ficção.

6 Ementa

Estudo da prosa de ficção em suas formas canônicas, modernas e contemporâneas, com ênfase na escrita criativa. Discussão crítica de fundamentos da narrativa (enredo, personagem, focalização, espaço, tempo, estilo) e análise de textos literários. Exercícios de criação em prosa ficcional, articulando prática e reflexão crítica. A disciplina busca integrar teoria, leitura e prática de escrita, estimulando o desenvolvimento de projetos autorais de ficção.

7 Bibliografia

ABREU, Márcia (org.). **Leitura, História e História da Leitura**. Campinas - SP: Mercado de Letras: Associação de Leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 1999.

_____. **Cultura letrada - Literatura e leitura**. São Paulo: Ed. Unesp, 2006.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2018.

_____. **Questões de literatura e de estética**. Trad. Aurora Fornoni Bernardini e equipe. A teoria do romance. São Paulo: Hucitec, 2014.

BOURDIEU, Pierre. **A Distinção - crítica social do julgamento**. Trad. Daniela Kern; Guilherme J. F Teixeira. Porto Alegre -RS: Zouk, 2013.

BRASIL, Luiz Antônio de Assis. **Escrever ficção - um manual de criação literária**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces**. Trad. Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix/Pensamento, 2007.

CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011.

_____. et all. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

CARRERO, Raimundo. **Os segredos da ficção - Um guia da arte de escrever**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

_____. **A preparação do escritor**. Rio de Janeiro: Iluminuras, 2009.

DAWSON, Paul. **Creative writing and the New Humanities**. London; New York: Routledge, 2005.

DOURADO, Autran. **Uma poética de romance. Matéria de carpintaria**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

GARDNER, John. **A arte da ficção - orientações para futuros escritores**. Trad. Raul de Sá Barbosa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

GOTLIB, Nádia Batella. Teoria do conto. Belo Horizonte: Autêntica, 2025.

GRANDO, Diego. Pensar o ensino da literatura pela ótica da escrita criativa: propostas e perspectivas. **Congresso Internacional ABRALIC 2018 - Circulação, tramas & sentidos na Literatura**. 30 Jul a 03 Ago.

HAMBURGER, KÂTE. **A lógica da criação literária**. Trad. Margot Malnic. São Paulo: Perspectiva, 2013.

ISER, Wolfgang. **O Ato da leitura - Uma teoria do efeito estético. Vol.1**. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996.

_____. **O Ato da leitura - Uma teoria do efeito estético. Vol.2**. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1999.

KERMODE, Frank. **O sentido de um fim. Estudos sobre a teoria da ficção**. Trad. Renato Prelorentzou. São Paulo: Todavia, 2023.

KOCH, Stephen. **Oficina de escritores - Um manual para a arte da ficção**. Trad. Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2018.

KUNDERA, Milan. A arte do romance. Trad. Teresa Bulhões da Fonseca e Vera Mourão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

JAFFE, Noemi. **Escrita em movimento. Sete princípios do fazer literário**. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.

JAMES, Henry. **A arte da ficção**. Trad. Daniel Piza. São Paulo: Ed. Imaginário, 1995.

_____. **A arte do romance. Antologia de prefácios**. Trad. Marcelo Pen. São Paulo: Globo, 2003.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **A formação da leitura no Brasil**. São Paulo: Ed. Unesp, 2019.

LE GUIN, Ursula K. **Como criar histórias - um guia prático para escritores**. Trad. Juliana Fausto. São Paulo: Seiva, 2024.

LLOSA, Mario Vargas. **A orgia perpétua. Flaubert e Madame Bovary**. Trad. José Rubens Siqueira. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.

LODGE, David. **A arte da ficção**. Trad. Guilherme da Silva Braga. Porto Alegre-RS, L&PM, 2020.

LUBBOCK, Percy. **A técnica da ficção**. Trad. Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix/Ed.USP, 1976.

MURAKAMI, Haruki. **Romancista como vocação**. Trad. Eunice Suenaga. São Paulo: Alfaguara, 2017.

PIGLIA, Ricardo. **Formas breves**. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

REIS, Carlos. **Dicionário de Estudos Narrativos**. Coimbra: Almedina, 2018.

SABATO, Ernesto. **O escritor e seus fantasmas**. Trad. Janer Cristaldo. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

STALLONI, Yves. **Os gêneros literários**. Trad. Flávia Nascimento. São Paulo: Difel, 2007.

TACCA, Oscar. **As vozes do romance**. Trad. Margarida Coutinho Gouveia. Coimbra: Almedina, 1983.

TCHÉKHOV, Anton. **Sem trama e sem final - 99 conselhos de escrita**. Trad. Homero de Freitas Andrade. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

TODOROV, Tzvetan. **Poética da prosa**. Trad. Valéria Pereira da Silva. São Paulo: Ed. Unesp, 2018.

_____. **Os gêneros do discurso**. Trad. Nícia Adan Bonatti. São Paulo: Ed. Unesp, 2018.

_____. **A literatura em perigo**. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2020.

TRUBY, John. **Anatomia da história - 22 passos para dominar a arte de criar histórias**. Trad. Isadora Prospero. São Paulo: Seiva, 2024.

WOODS, James. **Como funciona a ficção**. Trad. Denise Bottman. São Paulo: CosacNaify, 2011.

_____. **A coisa mais próxima da vida**. Trad. Célia Euvaldo. São Paulo: SESI-SP editora, 2017.

WOOLF, Virginia. **A Arte do romance**. Trad. Denise Bottman. Porto Alegre: L& PM Pocket, 2021.

TRAUFER, Adauto Locatelli et al (Org). **Escrita Criativa e ensino I - diferentes perspectivas teórico-metodológicas e seus impactos na educação literária**. Jundiaí-SP, Paco Editorial, 2019.

_____. **Escrita Criativa e ensino II - diferentes perspectivas teórico-metodológicas e seus impactos na educação literária**. Jundiaí-SP, Paco Editorial, 2020.

VOGLER, Christopher. **A jornada do escritor - Estrutura mítica para escritores**. Trad. Petê Rissati. São Paulo: Aleph, 2015.

8 Forma(s) de avaliação

- A nota da disciplina será atribuída em função dos critérios abaixo relacionados:
- Frequência mínima de 75%;
 - Seminários abertos acerca dos textos teóricos e ficcionais;
 - Leitura obrigatória de todos os textos apresentados no programa da disciplina;
 - Trabalho acadêmico com uma bibliografia representativa do tópico desenvolvido.
 - Participação ativa e frequente nas aulas do(a) professor(a) orientador(a);
 - Desempenho em seminários, trabalhos de pesquisa e/ou outros procedimentos didáticos.

A disciplina aceita trabalhos ensaísticos e de criação literária.

9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Docente	Instituição
Prisca Rita de Agustoni de Almeida Pereira	UFJF
_____	_____

10 Serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina?

- () Sim
- (x) Não

11 Aprovado pelo Colegiado do Programa em: 26/09/2025

Juiz de Fora, 13/01/2026.



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira, Servidor(a)**, em 13/01/2026, às 12:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Uffj (www2.uffj.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **2822355** e o código CRC **FB193CE1**.