



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**

**FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA**

**1 NOME DO PROGRAMA:** Letras: Estudos Literários

**2 Proposta de:**

- ☐ Criação de disciplina
- ☐ Exclusão de disciplina da grade curricular
- ☐ Mudança de denominação da disciplina
- ☐ Alteração do nº de créditos da disciplina
- ☐ Alteração de pré-requisitos
- ☒ Outro: Alteração de Bibliografia, Justificativa, objetivos e de ementa

**3 DISCIPLINA:** MATERIALIDADES DA LITERATURA

\_\_\_\_\_

Departamento Responsável: Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - DLEM

\_\_\_\_\_

Data da Anuência do Departamento: 12/12/2025

Área de Concentração: Teorias da Literatura e Representações Culturais

\_\_\_\_\_

Classificação:

- ☐ Obrigatória
- ☒ Optativa

Carga Horária

Teórica (horas): 60

Prática (horas): 0

Total de créditos: 4

Pré-requisitos:

- ☒ Não
- ☐ Sim: \_\_\_\_\_

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

- ☐ Mestrado Profissional
- ☒ Mestrado Acadêmico
- ☒ Doutorado

**4 Justificativa**

A disciplina "Materialidades da Literatura" vincula-se à linha de pesquisa "Literatura e Transdisciplinaridade", a partir do

entendimento de que o fazer literário na contemporaneidade pode ocorrer em inúmeros suportes e mídias, com a presença de uma tecnologia que potencializa e diversifica os processos de criação poética. A disciplina caracteriza-se por metodologia que se vale da investigação, análise, síntese e apresentação de informações tanto na forma impressa quanto na forma eletrônica. A abordagem ao texto literário realiza-se da forma tradicional (leitura e crítica) e/ou com ferramentas computacionais que facultam ao pesquisador uma interpretação do objeto estudado baseado em dados (levantamentos estatísticos, imagens, sons, etc). Parte-se da premissa que reflexões sobre uma literatura que perpasse e materializa-se por diferentes campos do saber-, em um mundo no qual uma crescente digitalização das formas culturais e dos processos sociais não podem ser ignorados -, demandam a participação da técnica, ou por um conjunto de procedimentos que enriquecem os debates na seara dos estudos literários.

---

## 5 Objetivos

a.

Apresentar ao aluno crítica literária que discute o processo de criação poética em múltiplos suportes e influenciada pelas tecnologias de informação (novas ou antigas).

b.

Examinar possibilidades de investigação literária em que o regime de representação na obra literária não se restringe aos códigos da letra e da escrita.

c.

Incorporar os métodos digitais de análise textual no corpus literário selecionado

---

## 6 Ementa

Análise literária e artística de obras produzidas sob novas condições tecnológicas, abarcando de modo geral as materialidades do livro, da imagem, do som, da performance e das representações da escrita.

---

## 7 Bibliografia

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre: L&PM Pocket 2019.  
CALVINO, Italo. Cibernética e Fantasmas (Notas sobre a narrativa como processo combinatório). In: *Assunto Encerrado - Discursos sobre Literatura e Sociedade*. Companhia das Letras, 2009, 1ª ed. p. 150-164.  
CLÜVER, Claus. Inter textos/Inter Artes/Inter Media. *Aletria*, Belo Horizonte, 2006. Disponível em: <<https://intervozesdotcomdotbr.files.wordpress.com/2014/12/cluver1.pdf>> Acesso em: 03/07/2018.  
FLUSSER, Vilém. *A escrita: há futuro para a escrita?* Tradução do alemão por Murilo Costa. São Paulo: Annablume, 2010.  
HAYLES, N. Katherine. *Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário*. Trad. Luciana Lhullier - São Paulo: Global - Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.  
HEIDEGGER, Martin. *Língua de tradição e língua técnica*. Tradução Mário Botas. Lisboa: Passagens, 1999.  
JENKINS, Henry. *Cultura da convergência*. Trad. Suzana Alexandria. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009.  
MCLUHAN, Marshall. *Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem*. São Palo: Cultrix, 2005.  
ONG, Walter. *Oralidade e cultura escrita: a tecnologização da palavra*. Trad. Enid Abreu Dobraznsky. Campinas: Papirus, 1998.

SERGIO FERREIRA, Rogério de Souza. A técnica na análise de obras literárias. In: MONTEIRO, André; TEIXEIRA, Pedro Bustamante (org.). **A Literatura e seus Outros**. Juiz de Fora: MC&G, 2024. p. 65-78. Disponível em <https://www2.ufjf.br/ppglettras/sobre-o-programa/publicacoes/livros-2/>

---

## 8 Forma(s) de avaliação

a.

Seminários

b.

Trabalhos monográficos

c.

Trabalhos práticos: uso de programas computacionais para análise literária.

**9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)**

Docente	Instituição
Rogério de Souza Sergio Ferreira	UFJF

**10 Serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina?**

( ) Sim

( x ) Não

**11 Aprovado pelo Colegiado do Programa em:** 26/09/2025

Juiz de Fora, 13/01/2026.

Assinatura do(a) Coordenador(a)



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira, Servidor(a)**, em 13/01/2026, às 12:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf ([www2.ufjf.br/SEI](http://www2.ufjf.br/SEI)) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **2822169** e o código CRC **672FCF81**.