



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA

1 NOME DO PROGRAMA: Letras: Estudos Literários

2 Proposta de:

- () Criação de disciplina
() Exclusão de disciplina da grade curricular
(x) Mudança de denominação da disciplina
() Alteração do nº de créditos da disciplina
() Alteração de pré-requisitos
(x) Outro: Alteração de Bibliografia, Justificativa, objetivos e de ementa

3 DISCIPLINA: LITERATURA E HUMANIDADES

Departamento Responsável: Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - DLEM

Data da Anuênciā do Departamento: 26/11/2025

Área de Concentração:

Classificação:

- () Obrigatória
(X) Optativa

Carga Horária

Teórica (horas): 60

Prática (horas): 0

Total de créditos: 4

Pré-requisitos:

- (x) Não
() Sim: _____

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

- () Mestrado Profissional
(x) Mestrado Acadêmico
(x) Doutorado

4 Justificativa

A definição de Bakhtin, em seu texto "Metodologia das ciências humanas", de que o objeto de conhecimento não é uma "coisa morta", mas um "ser expressivo e falante", pode ser lido como um dos principais gestos de aproximação entre os estudos literários e o discurso das humanidades. A desestabilização do conhecimento monológico, no qual o objeto é constituído por um ato unilateral da intencionalidade, possibilita uma configuração dialógica próxima ao "objeto novo" de Barthes, tornando possível o contexto de uma prática interdisciplinar. Dessa forma, o objeto de conhecimento, por não ser um "objeto mudo" (Bakhtin) nem "pertencer a ninguém" (Barthes), escapa a todas as formas monológicas de um saber disciplinar. Como objeto polifônico e irredutível, mas também pertencente à cultura histórica, ele se inscreve em um "campo metodológico" interdisciplinar, atravessado por "forças sociais vivas", não podendo ser reduzido a qualquer "tipologia cultural" nem confinado ao "domínio tradicional da literatura". As questões levantadas por esse inacabamento interdisciplinar e extraverbal, que estão no cerne das atividades da Linha 2, justificam as discussões teóricas e de conteúdo da disciplina.

5 Objetivos

Geral:

A disciplina tem como objetivo estudar as relações entre a Literatura e as Humanidades em seu amplo espectro, especialmente por meio das atividades e dos projetos da linha de pesquisa "Literatura e Transdisciplinaridade".

Específicos:

discutir problemas concretos dos estudos literários dentro de um contexto transdisciplinar; análise de textos literários considerando contextos específicos de constituição de sentido, como o tempo, o espaço, a memória, o deslocamento e o território; estudo da literatura a partir de suas diversas zonas de expressão, como a arte, a música, o cinema, o teatro, as histórias em quadrinhos, a religião e seus objetos rituais, entre outros.

6 Ementa

O diálogo interdisciplinar entre a Literatura e as Humanidades, especialmente a inter-relação com objetos constituídos nos horizontes e limites disciplinares da História, da Geografia, das Ciências Sociais, das Viagens e do Turismo, da Música, dos Estudos Culturais e da Religião.

7 Bibliografia

- ANDRADE, Mario de. *O turista aprendiz*. Brasília, DF : Iphan, 2015
_____. Ensaio sobre a música brasileira. 3. ed. São Paulo; Vila Rica; Brasília, DF: INL, 1972. _____. Macunaíma. Rio de Janeiro: MEDIAfashion, 2008.
- BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
_____. *Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas*. São Paulo: Editora 34, 2017.
_____. *Teoria do Romance I: A estilística*. São Paulo: Editora 34, 2015.
_____. *Teoria do Romance II: As formas do tempo e do cronotopo..* São Paulo: Editora 34, 2018
_____. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Forense Universitária, 2010
- BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 1987
_____. *O Rumor da Língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BATAILLE, G. *A literatura e o mal*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015
_____. *Teoria da religião*. São Paulo: Atica, 1993.
- BERLIN, Isaiah. O porco-espinho e a raposa. In: TOLSTÓI, Liev. *Guerra e paz*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- CANDIDO, Antonio. A literatura e a formação do homem. Ciência e cultura. São Paulo, v. 24, n. 9, set. 1972.
- CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis Historiador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Belo Horizonte: UFMG, 2012
- FIGUEIREDO, Euridice; Noronha, Jovita. *Conceitos de literatura e cultura*. Niterói: UFF, 2005.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.
- GOLDMAN, M. Lévi-Strauss e os sentidos da História. *Revista De Antropologia*, 42(1-2), 223-238, 1999.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MONTEIRO, André e BUSTAMANTE, Pedro. (Org) *A Literatura e seus outros*. Juiz de Fora: MC&G, 2024.
- NICOLESCU, Basarab. *O manifesto da transdisciplinaridade*. Triom: São Paulo, 1999.
- NODARI, A. *A literatura como antropologia especulativa*. Cultura e Barbárie, 2024
- NUSSBAUM, Martha C. *Sem fins lucrativos: porque a democracia precisa das humanidades*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2015.
- SANT'ANNA, Affonso Romano. *Música popular e moderna poesia brasileira*. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995
_____. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007
- SELIGMANN-SILVA, Marcio. *História, Memória, Literatura. O testemunho na era das catástrofes*, org. por M. Seligmann-Silva, Campinas: Editora da UNICAMP, 2003.
- _____. *O local da diferença. Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução*, São Paulo: Editora 34, 2005.

. *A virada testemunhal e decolonial do saber histórico*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2022.

SIMMEL, Georg. *Questões fundamentais da sociologia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

VELHO, Gilberto. *Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

VIVEIRO DE CASTRO, Eduardo. « Prefácio. O recado da mata. » In Bruce Albert & Davi Kopenawa, *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*, 2015.

8 Forma(s) de avaliação

Seminários

Produção de artigos científicos

9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Docente	Instituição
Rogério de Souza Sérgio Ferreira	UFJF

10 Serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina?

- () Sim
(x) Não

11 Aprovado pelo Colegiado do Programa em: 26/09/2025

Juiz de Fora, 13/01/2026.

Assinatura do(a) Coordenador(a)



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira, Servidor(a)**, em 13/01/2026, às 12:42, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **2822205** e o código CRC **E32F1BCE**.