



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA

1 NOME DO PROGRAMA: Letras: Estudos Literários

2 Proposta de:

- () Criação de disciplina
() Exclusão de disciplina da grade curricular
() Mudança de denominação da disciplina
() Alteração do nº de créditos da disciplina
() Alteração de pré-requisitos
(x) Outro: Alteração de Bibliografia, Justificativa, objetivos e de ementa

3 DISCIPLINA: LITERATURA E FILOSOFIA

Departamento Responsável: Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - DLEM

Data da Anuênciā do Departamento: 12/12/2025

Área de Concentração: Teorias da Literatura e Representações Culturais

Classificação:

- () Obrigatória
(x) Optativa

Carga Horária

Teórica (horas): 60

Prática (horas): 0

Total de créditos: 4

Pré-requisitos:

- (x) Não
() Sim: _____

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

- () Mestrado Profissional
(x) Mestrado Acadêmico
(x) Doutorado

4 Justificativa

O principal propósito da disciplina é promover um diálogo transdisciplinar entre literatura e filosofia a partir das seguintes

perspectivas:

1) Recorte das muitas querelas já ocorridas na história da cultura ocidental, desde o platonismo, em torno das possibilidades e das impossibilidades de se concretizar o casamento entre o poético e o filosófico; 2) Questionamentos a respeito do papel político que os discursos literários e/ou filosóficos podem assumir na cultura contemporânea; 3) Problematização do potencial “indisciplinar” dos saberes literários e da filosofia: diálogos do “literário” e do “filosófico” com o “não-literário” e o “não-filosófico”; 4) Pensar o Ensaio como gênero híbrido; 5) Leitura analítica de textos literários e/ou filosóficos específicos.

5 Objetivos

a.

Pensar os possíveis encontros e desencontros entre o poético e o filosófico;

b.

Problematizar o potencial “indisciplinar” dos saberes literários e filosóficos;

c.

Pensar o Ensaio como gênero híbrido;

d.

Estudar e analisar textos literários e/ou filosóficos específicos.

6 Ementa

Problematização dos conceitos de literatura e filosofia e suas (im)possíveis relações no âmbito dos desdobramentos contemporâneos da teoria literária, dos estudos filosóficos e áreas afins.

7 Bibliografia

ADORNO, T. (1986). *O ensaio como forma*. In G. Cohn (Org.), *Sociologia* (p. 167-189). São Paulo, SP: Ática.

AGAMBEN, Giorgio. *A Linguagem e a Morte: Um seminário sobre o lugar da negatividade*. Tradução de Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

_____. *Ideia da Prosa*. Tradução de João Barreto. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

ARISTÓLES. *Poética*. São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Col. Os Pensadores).

BADIOU, Alain. *Pequeno Manual de Inestética*. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Trad. Leyla Perrone-Moisé. São Paulo: Brasiliense, 1988.

BLANCHOT, Maurice. *A Parte do Fogo*. Tradução de Ana Maria Scherer. Rio de Janeiro: Rocco, 1997

CATROGA, F., & GIL, J. (1996). *O ensaísmo trágico de Eduardo Lourenço*. Lisboa, PT: Relógio D'água.

CICERO, Antonio. *Poesia e filosofia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

COELHO, E. P. (1997). *Sobre o ensaio em geral. O cálculo das sombras*. Lisboa, PT: Asa.

DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997.

_____. *Espinosa: filosofia prática*. Trad. Daniel Lins e Fabien Pascal. São Paulo: Escuta, 2002.

_____. *Conversações*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1992.

_____; PARNET, Claire. *Diálogos*. Trad. Peter Pál Pelbart São Paulo: Escuta,

1998.

_____. *A ilha deserta*. Trad. Francisca Maria Cabrera. São Paulo: Iluminuras, 2006.

_____. *A lógica do sentido*. Trad. Luiz Roberto Salinas. São Paulo: Perspectiva, 1998.

DIAS, Rosa. *Nietzsche, vida como obra de arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2001,

HEIDEGGER, Martin. A Linguagem; A Essência da Linguagem; A Palavra; O Caminho para a Linguagem. In: _____. *A Caminho da Linguagem*. Tradução de Márcia Sá Cavalcante Schuback. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

_____. A Origem da Obra de Arte; Para quê Poetas? In: *Caminhos de Floresta*. Tradução de Irene Borges-Duarte et al. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2012.

_____. *Aportes a la Filosofía: Acerca del evento*. Traducción de Dina V. Picotti C. Buenos Aires: Biblos, 2011.

_____. Hölderlin e a Essência da Poesia. In: *Explicações da Poesia de Hölderlin*. Tradução de Cláudia Pellegrini Drucker. Brasília: UnB, 2013.

_____. *Hinos de Hölderlin*. Tradução de Lumir Nahodil. Lisboa: Instituto Piaget, 2004.

_____. *Introdução à Metafísica*. Tradução de Emmanuel Carneiro Leão. 4.ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

_____. "... Poeticamente o Homem habita..."; Construir, habitar, pensar. In: *Ensaios e Conferências*. Traduções de Márcia Sá Cavalcante Schuback. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

HERÁCLITO. Fragmentos. In: _____. ANAXIMANDRO; PARMÊNIDES. *Os Pensadores Originários*. Introdução de Emmanuel Carneiro Leão. Traduções de Emmanuel Carneiro Leão e Sérgio Wrublewski. Petrópolis: Vozes, 2005.

LARROSA, Jorge. *Nietzsche e a educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

MONTAIGNE, M. (1972). *Ensaios*. (Sérgio Milliet, trad.). São Paulo, SP: Abril.

MONTEIRO, André. "É preciso aprender a ficar (in)disciplinado". Disponível em:
http://www.albertopucheu.com.br/pdf/ensaios/eprecisoaprenderaficarindisciplinado_andremon teiro.pdf

_____. Carta político-afetiva a Deleuze e Guattari. In: *Literatura e política*. Livro do V Simpósio Internacional do PPG em Estudos Literários da UFJF. Juiz de Fora: UFJF, 2011.

NIETZSCHE, Friedrich. *Segunda consideração intempestiva*. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

_____. *Genealogia da moral: uma polêmica*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *Fragmentos finais*. Trad. Flávio Kothe. Brasília: UNB, 2002.

_____. *Ecce homo*. Trad. Paulo César Souza. São Paulo: Max Limonad, 1986.

_____. *Assim falou Zaratustra: um livro para todos e para ninguém*. Trad. Mário da Silva. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

PLATÃO. O Banquete; O Sofista. In: _____. *Diálogos*. Traduções de José Cavalcante de Souza, Jorge Peleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Abril Cultural, 1973 (Col. Os Pensadores).

_____. *A Republica [ou Da Justiça]*. Tradução, textos complementares e notas de Edson Bini. Bauru: Edipro, 2006.

_____. *Íon*. Introdução, tradução e notas de Cláudio Oliveira. Prefácio e posfácio de Alberto Pucheu. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

PUCHEU, Alberto. Pelo colorido, para além do cinzento (quase um manifesto). In: . *Pelo colorido, para além do cinzento (a literatura e seus contornos interventivos)*. Rio de Janeiro: Azougue, 2007. p.11-26.

_____. *Poesia (e) filosofia: por poetas filósofos em atuação no Brasil*. Editora Moinhos, 2018.

ROLNIK, Suely. Pensamento, corpo e devir - uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico. *Cadernos de Subjetividade*, São Paulo, n. 2, p. 241-251, 1993.

_____. Esquizoanálise e antropofagia. In: ALLIEZ, Eric (org.). *Gilles Deleuze: uma vida filosófica*. São Paulo: 34, 2000.

8 Forma(s) de avaliação

a.

Seminários

b.

Trabalhos monográficos

9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Docente	Instituição
Rogério de Souza Sergio Ferreira	UFJF

10 Serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina?

- () Sim
(x) Não

11 Aprovado pelo Colegiado do Programa em: 26/09/2025

Juiz de Fora, 13/01/2026.

Assinatura do(a) Coordenador(a)



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira, Servidor(a)**, em 13/01/2026, às 12:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **2822144** e o código CRC **B04F3BD1**.