



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**

**FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA**

**1 NOME DO PROGRAMA:** Letras: Estudos Literários

**2 Proposta de:**

- ☐ Criação de disciplina
- ☐ Exclusão de disciplina da grade curricular
- ☐ Mudança de denominação da disciplina
- ☐ Alteração do nº de créditos da disciplina
- ☐ Alteração de pré-requisitos
- ☒ Outro: Alteração de Bibliografia, Justificativa, objetivos e de ementa

**3 DISCIPLINA:** LITERATURA E ALTERIDADES

\_\_\_\_\_

Departamento Responsável: Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - DLEM

\_\_\_\_\_

Data da Anuência do Departamento: 12/12/2025

Área de Concentração: Teorias da Literatura e Representações Culturais

\_\_\_\_\_

Classificação:

- ☐ Obrigatória
- ☒ Optativa

Carga Horária

Teórica (horas): 60

Prática (horas): 0

Total de créditos: 4

Pré-requisitos:

- ☒ Não
- ☐ Sim: \_\_\_\_\_

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

- ☐ Mestrado Profissional
- ☒ Mestrado Acadêmico
- ☒ Doutorado

**4 Justificativa**

A disciplina Literatura e Alteridades insere-se na linha de pesquisa 1 intitulada "Literatura, Crítica e Cultura" que

propõe em sua ementa o estudo da literatura em suas intersecções com as abordagens críticas contemporâneas. Neste sentido, serão discutidos, dentro de uma perspectiva histórica, antropológica e sociológica, diferentes formas de expressão cultural e literária produzidas pela diversidade das identidades presente hoje na cena do mundo e que nos remetem à pluralidade de alteridades, às questões de gênero, às migrações, às diásporas, ao exílio, aos entre-lugares.

---

## 5 Objetivos

A partir de diferentes perspectivas teóricas, a disciplina Literatura e Alteridades tem por objetivo discutir diferentes questões e conceitos a partir de perspectivas teóricas e textos literários diversos. Serão abordados processos e conceitos tais como: a colonização europeia nas Américas e no continente africano; o conceito de cultura; o diverso e o encontro das culturas; o hibridismo cultural; o multiculturalismo, as migrações; o exílio; as diásporas; as culturas fronteiriças, o entre-lugar cultural.

---

## 6 Ementa

1. A colonização europeia: o encontro entre o “eu” e o “outro” nas Américas e no continente africano.
  2. O conceito de cultura e a diversidade cultural.
  3. As identidades: negociações e conflitos.
  4. As diásporas.
  5. O texto literário como espaço de negociações históricas, culturais e de gênero.
  6. O imaginário de nação e as migrações contemporâneas
- 

## 7 Bibliografia

- AGIER. **Le couloir des exilés**. Broissieux: Éditions du Croquant, 2011.
- BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- BRAIDOTTI, Rosi. **O pós-humano**. Trad. Adelaide Pimenta. Belo Horizonte: Âyiné, 2025.
- CHEN, Kuan-Hsing. A formação de um intelectual diaspórico: uma entrevista com Stuart Hall. In: \_\_\_\_\_. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Org. Liv Solvik. Trad. Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG, 2003. p. 385-10.
- CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas**. São Paulo: Edusp, 1998.
- CÉSAIRE, Aimé. **Diário de um retorno ao país natal**. Trad. Lílian Pestre de Almeida. São Paulo: Edusp, 2012.
- CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre estudos culturais**. São Paulo: Boitempo, 2003.
- CIORAN, Emil. **Um apátrida metafísico**. Trad. Giovani T. Kurz. Belo Horizonte: Âyiné, 2025.
- DU BOIS, W.E.B. **As almas do povo negro**. Trad. Alexandre Boide. São Paulo: Veneta, 2021.
- FANON, Frantz. **Os condenados da terra**. Trad. Lígia F. Ferreira e Regina S. Campos. São Paulo: Zahar, 2022.
- FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Trad. Raquel Camargo e Sebastião Nascimento. São Paulo: Ubu, 2020.
- FERRO, Marc. **História das colonizações**. Trad. Rosa Freire Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- FIGUEIREDO, Euridice (Org.) **Conceitos de literatura e cultura**. Juiz de Fora / Niterói: Editora UFJF / Eduff, 2005.
- GILROY, Paul. **O Atlântico negro**. Trad. Cid Knipel Moreira. São Paulo: Editora 34, 2001.
- GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma poética da diversidade**. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.
- GLISSANT, Édouard. **O pensamento do tremor - La cohée du lamentin**. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2014.
- GONZALES, Lélia; HASENBALG, Carlos. **Lugar de negro**. São Paulo: Zahar, 2022.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2019.
- KRISTEVA, Júlia. **Estrangeiros para nós mesmos**. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- MALCOM, Ferdinand. **Uma ecologia decolonial**. Pensar a partir do mundo caribenho. Trad. Letícia Mei. São Paulo: UBU, 2022.
- MAZZOLENI, Gilberto. **O planeta cultural**: para uma antropologia histórica. São Paulo: Edusp, 1992.
- SAÏD, Edward. **Cultura e imperialismo**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SAÏD, Edward. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- SANTOS, Sousa, Boaventura. **Reconhecer para libertar**: os caminhos do multiculturalismo cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- THIONG'O, Ngũgĩ wa. **Descolonizando a mente**: a política linguística na literatura africana. Trad. Hilton Lima. Porto Alegre: Dublinense, 2025.
- TODOROV, Tzvetan. **A conquista da América**: a questão do outro. Trad. Beatriz Perrone Moises. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- 

## 8 Forma(s) de avaliação

A nota da disciplina será fornecida em função dos seguintes critérios:

Presença na sala de aula, leitura dos textos programados para a realização dos seminários, apresentação de pelo menos 1 seminário, e participação nas discussões.  
Monografia de final de curso, a ser entregue em data marcada pela coordenação do programa, na qual o(s) texto(s) literário(s) ou outras produções artísticas da escolha dos alunos deverão ser discutido (a)s e analisado (a)s a partir de textos teóricos discutidos nos seminários da disciplina.

A disciplina aceita trabalhos ensaísticos e de criação literária.

## 9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Docente	Instituição
Elena Santi	UFJF
Fernanda Murad Machado	UFJF

## 10 Serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina?

( ) Sim

( x ) Não

## 11 Aprovado pelo Colegiado do Programa em: 26/09/2025

Juiz de Fora, 12/01/2026.

Assinatura do(a) Coordenador(a)



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira, Servidor(a)**, em 13/01/2026, às 12:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf ([www2.ufjf.br/SEI](http://www2.ufjf.br/SEI)) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **2820250** e o código CRC **122FAE25**.