



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**

**FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA**

**1 NOME DO PROGRAMA:** Letras: Estudos Literários

**2 Proposta de:**

( ) Criação de disciplina  
( ) Exclusão de disciplina da grade curricular  
( ) Mudança de denominação da disciplina  
( ) Alteração do nº de créditos da disciplina  
( ) Alteração de pré-requisitos  
(x) Outro: Alteração de Bibliografia, Justificativa, objetivos e de ementa

**3 DISCIPLINA: LITERATURA E ALTERIDADES**

Departamento Responsável: Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - DLEM

Data da Anuênciā do Departamento: 12/12/2025

Área de Concentração: Teorias da Literatura e Representações Culturais

Classificação:

( ) Obrigatória  
(x) Optativa

Carga Horária

Teórica (horas): 60

Prática (horas): 0

Total de créditos: 4

Pré-requisitos:

(x) Não  
( ) Sim: \_\_\_\_\_

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

( ) Mestrado Profissional  
(x) Mestrado Acadêmico  
(x) Doutorado

**4 Justificativa**

A disciplina Literatura e Alteridades insere-se na linha de pesquisa 1 intitulada "Literatura, Crítica e Cultura" que PROPP 08.1: Formulário Criação/Alteração Discip. 2820250 SEI 23071.901147/2026-28 / pg. 1

propõe em sua ementa o estudo da literatura em suas intersecções com as abordagens críticas contemporâneas. Neste sentido, serão discutidos, dentro de uma perspectiva histórica, antropológica e sociológica, diferentes formas de expressão cultural e literária produzidas pela diversidade das identidades presente hoje na cena do mundo e que nos remetem à pluralidade de alteridades, às questões de gênero, às migrações, às diásporas, ao exílio, aos entre-lugares.

---

## 5 Objetivos

A partir de diferentes perspectivas teóricas, a disciplina Literatura e Alteridades tem por objetivo discutir diferentes questões e conceitos a partir de perspectivas teóricas e textos literários diversos. Serão abordados processos e conceitos tais como: a colonização europeia nas Américas e no continente africano; o conceito de cultura; o diverso e o encontro das culturas; o hibridismo cultural; o multiculturalismo, as migrações; o exílio; as diásporas; as culturas fronteiriças, o entre-lugar cultural.

---

## 6 Ementa

1. A colonização europeia: o encontro entre o “eu” e o “outro” nas Américas e no continente africano.
2. O conceito de cultura e a diversidade cultural.
3. As identidades: negociações e conflitos.
4. As diásporas.
5. O texto literário como espaço de negociações históricas, culturais e de gênero.
6. O imaginário de nação e as migrações contemporâneas

---

## 7 Bibliografia

AGIER. **Le couloir des exilés**. Broissieux: Éditions du Croquant, 2011.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

BRAIDOTTI, Rosi. **O pós-humano**. Trad. Adelaide Pimenta. Belo Horizonte: Áyiné, 2025.

CHEN, Kuan-Hsing. A formação de um intelectual diaspórico: uma entrevista com Stuart Hall. In: \_\_\_\_\_. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Org. Liv Solvik. Trad. Adelaine La Guardia Resende et al. Belo Horizonte: UFMG, 2003. p. 385-10.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas híbridas**. São Paulo: Edusp, 1998.

CÉSAIRE, Aimé. **Diário de um retorno ao país natal**. Trad. Lílian Pestre de Almeida. São Paulo: Edusp, 2012.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre estudos culturais**. São Paulo: Boitempo, 2003.

CIORAN, Emil. **Um apátrida metafísico**. Trad. Giovani T. Kurz. Belo Horizonte: Áyiné, 2025.

DU BOIS, W.E.B. **As almas do povo negro**. Trad. Alexandre Boide. São Paulo: Veneta, 2021

FANON, Frantz. **Os condenados da terra**. Trad. Lígia F. Ferreira e Regina S. Campos. São Paulo: Zahar, 2022.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Trad. Raquel Camargo e Sebastião Nascimento. São Paulo: Ubu, 2020.

FERRO, Marc. **História das colonizações**. Trad. Rosa Freire Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

FIGUEIREDO, Euridice (Org.) **Conceitos de literatura e cultura**. Juiz de Fora / Niterói: Editora UFJF / Eduff, 2005.

GILROY, Paul. **O Atlântico negro**. Trad. Cid Knipel Moreira. São Paulo: Editora 34, 2001.

GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma poética da diversidade**. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.

GLISSANT, Édouard. **O pensamento do tremor - La cohée du lamentin**. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2014.

GONZALES, Lélia; HASENBALG, Carlos. **Lugar de negro**. São Paulo: Zahar, 2022.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2019.

KRISTEVA, Júlia. **Estrangeiros para nós mesmos**. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

MALCOM, Ferdinand. **Uma ecologia decolonial**. Pensar a partir do mundo caribenho. Trad Letícia Mei. São Paulo: UBU, 2022.

MAZZOLENI, Gilberto. **O planeta cultural**: para uma antropologia histórica. São Paulo: Edusp, 1992.

SAÍD, Edward. **Cultura e imperialismo**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAÍD, Edward. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SANTOS, Sousa, Boaventura. **Reconhecer para libertar**: os caminhos do multiculturalismo cultural. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

THIONG'O, Ngũgĩ wa. **Descolonizando a mente**: a política linguística na literatura africana. Trad. Hilton Lima. Porto Alegre: Dublinense, 2025.

TODOROV, Tzvetan. **A conquista da América**: a questão do outro. Trad. Beatriz Perrone Moises. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

---

## 8 Forma(s) de avaliação

A nota da disciplina será fornecida em função dos seguintes critérios:

Presença na sala de aula, leitura dos textos programados para a realização dos seminários, apresentação de pelo menos 1 seminário, e participação nas discussões.

Monografia de final de curso, a ser entregue em data marcada pela coordenação do programa, na qual o(s) texto(s) literário(s) ou outras produções artísticas da escolha dos alunos deverão ser discutido (a)s e analisado (a)s a partir de textos teóricos discutidos nos seminários da disciplina.

A disciplina aceita trabalhos ensaísticos e de criação literária.

---

## 9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Docente	Instituição
Elena Santi	UFJF
Fernanda Murad Machado	UFJF

## 10 Serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina?

( ) Sim  
(x) Não

## 11 Aprovado pelo Colegiado do Programa em: 26/09/2025

Juiz de Fora, 12/01/2026.

Assinatura do(a) Coordenador(a)



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira, Servidor(a)**, em 13/01/2026, às 12:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf ([www2.ufjf.br/SEI](http://www2.ufjf.br/SEI)) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **2820250** e o código CRC **122FAE25**.