



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA

1 NOME DO PROGRAMA: Letras: Estudos Literários

2 Proposta de:

- (x) Criação de disciplina
() Exclusão de disciplina da grade curricular
() Mudança de denominação da disciplina
() Alteração do nº de créditos da disciplina
() Alteração de pré-requisitos
() Outro _____

3 DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE ESCRITA CRIATIVA

Departamento Responsável: Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - DLEM

Data da Anuênciā do Departamento: 12/12/2025

Área de Concentração: Teorias da Literatura e Representações Culturais

Classificação:

- () Obrigatória
(x) Optativa

Carga Horária

Teórica (horas): 60

Prática (horas): 0

Total de créditos: 4

Pré-requisitos:

- (x) Não
() Sim: _____

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

- () Mestrado Profissional
(x) Mestrado Acadêmico
(x) Doutorado

4 Justificativa

Em consonância com a linha de pesquisa “Criação Literária”, a presente disciplina justifica-se pela proposição de PROPP 08.1: Formulário Criação/Alteração Discip. 2822279 SEI 23071.901147/2026-28 / pg. 1

atividades práticas de escrita criativa no âmbito da tradução e da criação literária, considerando a experimentação do hibridismo textual contemporâneo e a utilização de suportes infográficos e outros.

5 Objetivos

Objetiva-se que alunas e alunos, através de exercícios experimentais de produção de textos traduzidos e/ou originais, aperfeiçoem suas habilidades de escrita criativa, inclusive em ambiente infográfico.

6 Ementa

Práticas experimentais com textualidades contemporâneas. Hibridismo textual. Escrita performática. Os novos suportes do texto. Produção e discussão de textos traduzidos e/ou originais.

7 Bibliografia

- ALI, Manuel Said. Versificação portuguesa. São Paulo, EDUSP, 1999.
- BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb. Estética: a lógica da arte e do poema. Trad. Miriam Sutter Medeiros. Petrópolis: Vozes, 1993
- BLOOM, Harold. A angústia da influência: uma teoria da poesia. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- BOSI, Alfredo. O ser e o tempo na poesia. São Paulo: Cultrix, 1983.
- CARSON, Anne. Sobre aquilo em que mais penso: Ensaios. Trad. S.Nestrovski. São Paulo, Editora 34, 2023.
- CASSIN, Barbara. Elogio da tradução. Complicar o universal. Trad. D. Falkembach e S. Petry. São Paulo, Martins Fontes, 2022.
- CIXOUS, Hélène. A chegada da escrita. Trad. F.Trocoli. Rio de Janeiro, Bazar do tempo, 2024.
- COHEN, Jean. Estrutura da linguagem poética. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1978.
- DOURADO, Autran. Uma poética de romance; matéria de carpintaria. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- DURAS, Marguerite. Escrever. Trad. Luciene Guimarães de Oliveira. Belo Horizonte, Relicário, 2021.
- ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. Trad. H.Feist. 2ª edição. São Paulo, Companhia das Letras, 2024.
- FLORES, Guilherme Gontijo. A revolta do poema. Caderno de Leituras n. 90. Chão da Feira, 2019.
<https://chaodafeira.com/catalogo/caderno90/>
- FUKS, Julián. Romance: história de uma ideia. São Paulo, Companhia das Letras, 2021.
- GARCIA, Marília. Pensar com as mãos. São Paulo, Martins Fontes, 2025.
- MOLLOY, Silvia. Viver entre línguas. Trad. Julia Tomasini e Mariana Sanchez. Belo Horizonte, Relicário, 2018.
- JAFFE, Noemi. Escrita em movimento. Sete princípios do fazer literário. São Paulo, Companhia das Letras, 2023.
-

8 Forma(s) de avaliação

A avaliação será realizada a partir da participação nas atividades propostas e da elaboração de trabalho final.

9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Docente

PROPP 08.1: Formulário Criação/Alteração Discip. 2822279

Instituição

SEI 23071.901147/2026-28 / pg. 2

10 Serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina?

- () Sim
(x) Não

11 Aprovado pelo Colegiado do Programa em: 26/09/2025

Juiz de Fora, 13/01/2026.

Assinatura do(a) Coordenador(a)



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira, Servidor(a)**, em 13/01/2026, às 12:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **2822279** e o código CRC **A432D7D2**.