



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA**

**FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA**

**1 NOME DO PROGRAMA:** Letras: Estudos Literários

**2 Proposta de:**

- ☐ Criação de disciplina
- ☐ Exclusão de disciplina da grade curricular
- ☐ Mudança de denominação da disciplina
- ☐ Alteração do nº de créditos da disciplina
- ☐ Alteração de pré-requisitos
- ☒ Outro: Alteração de Bibliografia, Justificativa, objetivos e de ementa

**3 DISCIPLINA:** ESTUDOS CULTURAIS E LITERATURAS

\_\_\_\_\_

Departamento Responsável: Departamento de Línguas Estrangerias Modernas - DLEM

\_\_\_\_\_

Data da Anuência do Departamento: 12/12/2025

Área de Concentração: Teorias da Literatura e Representações Culturais

\_\_\_\_\_

Classificação:

- ☐ Obrigatória
- ☒ Optativa

Carga Horária

Teórica (horas): 60

Prática (horas): 0

Total de créditos: 4

Pré-requisitos:

- ☒ Não
- ☐ Sim: \_\_\_\_\_

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

- ☐ Mestrado Profissional
- ☒ Mestrado Acadêmico
- ☒ Doutorado

**4 Justificativa**

Essa disciplina aborda o campo em constante expansão dos estudos literários contemporâneos em seu diálogo com os

## 5 Objetivos

Conhecer os principais debates históricos e contemporâneos dentro das relações entre Estudos Culturais/Estudos das Culturas, a Crítica da Cultura e os Estudos Literários. Reconhecer as tendências entre os Estudos Culturais e as Literaturas em relação à Literatura Comparada. Fornecer ferramentas e recursos para ampliar as formas de analisar e compreender a produção literária em diferentes campos literários, artísticos, culturais e discursivos.

---

## 6 Ementa

A contribuição e os deslocamentos trazidos pelos Estudos Culturais aos Estudos Literários. As relações entre a Literatura Comparada e os Estudos Culturais. A virada linguística, estudos de gênero e raça, identidade, processos de subjetivação, nação, cultura de massa. A emergência de novos paradigmas. Modelos teóricos e contextos históricos dos processos de formação das identidades transnacionais, nacionais, regionais, locais e suas disputas e interpretações. A globalização, pós-globalização e desglobalização e a diversidade cultural contemporânea. A disciplina aceita trabalhos ensaísticos e de criação literária.

---

## 7 Bibliografia

- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **O perigo de uma história única**. Trad. Júlia Romeu. São Paulo: Companhia das letras, 2019.
- ASSIS, Eduardo de. **Literatura e Afrodescendencia no Brasil** - 4 Volumes. Belo Horizonte: editora UFMG, 2011.
- BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: EdUFMG, 1998.
- BERNARDINO-Costa, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramón (orgs.) **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.
- BURKE, Peter. **O que é história cultural?** Trad. Sérgio Goes de Paula. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2005.
- CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre estudos culturais**. São Paulo: Boitempo, 2003.
- CULLER, Jonathan. **Teoria Literária**: uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda., 1999.
- DORRICO, Julie; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloisa Helena Siqueira; DANNER, Fernando (orgs.) **Literatura indígena brasileira contemporânea: criação e recepção** [recurso eletrônico] Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2018.
- DORRICO, Julie; DANNER, Fernando; DANNER, Leno Francisco (orgs.) **Literatura indígena brasileira contemporânea: autoria, autonomia, ativismo** [recurso eletrônico] Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2020.
- DUARTE, Rodrigo. **Teoria crítica da indústria cultural**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2007.
- DURING, Simon (Ed.). **The cultural studies reader**. Nova York: Routledge, 1993.
- EAGLETON, Terry. **Marxismo e literatura**. Trad. Matheus Corrêa. São Paulo: Editora UNESP, 2011.
- ESCOSTEGUY, Ana Carolina D. **Cartografia dos estudos culturais**: uma versão latino-americana. Belo Horizonte: Autêntica Editora Ltda., 2001.
- FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Trad. Renato da Silveira. Salvador: UFBA, 2008.
- FIGUEIREDO, Eurídice (org.) **Conceitos de literatura e cultura. Juiz de Fora: UFJF, 2005.**
- FONSECA, Maria Nazareth Soares. **Literaturas africanas de língua portuguesa: percursos da memória e outros trânsitos**. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008.
- GILROY, Paul. **O Atlântico negro**. Trad. Cid Knipel Moreira. São Paulo: 34, 2001.
- GLISSANT, Édouard. **Poética da Relação**. Trad. Marcela Vieira; Eduardo Jorge de Oliveira. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.
- GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. In: **Tempo Brasileiro**. Rio de Janeiro, Nº. 92/93 (jan./jun.). 1988b, p. 69-82.
- HOGGART, Richard. **As utilizações da cultura**: aspectos da vida cultural da classe trabalhadora. Trad. Maria do Carmo Cary. Lisboa: Editorial Presença, 1973.
- LANDER, Edgardo (org.) **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais**. Perspectivas latino-americanas. Colección Sur Sur. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2005.
- MBEMBE, Achille. **A crítica da razão negra**. Trad. Sebastião Nascimento, São Paulo: N - 1 edições, 2018.
- \_\_\_\_\_. **Afropolitanismo**. Trad. Cleber Daniel Lambert da Silva. **Áskesis**. Revista dos Discentes do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar, v. 4, n. 2, p. 68-71, jul./dez. 2015.
- SAID, Edward. **Cultura e imperialismo**. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SANCHES, Manuela Ribeira (org). **Malhas que os Impérios Tecem: Textos Anticoloniais, Contextos Pós-coloniais**. Lisboa: Edições 70, 2011.
- SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica cult**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2002.
- SPIVAK, Gayatri C. **A critique of postcolonial reason: toward a history of the vanishing present**. Cambridge, Ma.: PROPP 08.1: Formulário Criação/Alteração Discip. 2820125 SEI 23071.901147/2026-28 / pg. 2

Harvard University Press, 1999.

WILLIAMS, Raymond. **O campo e a cidade**: na história e na literatura. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WILLIAMS, Raymond. **Marxismo y Literatura**. Prólogo de J.M. Castellet. Trad. Pablo di Masso. 2ªed. Barcelona: Ediciones Península, 2000.

WILLIAMS, Raymond. **Recursos da esperança**. Trad. Nair Fonseca, João Alexandre Peschanski. São Paulo: Editora da UNESP, 2014.

## 8 Forma(s) de avaliação

A nota da disciplina será fornecida em função das seguintes opções de critérios:

Presença na sala de aula, leitura dos textos programados para a realização dos seminários, apresentação de pelo menos 1 seminário, e participação nas discussões.

Monografia de final de curso, a ser entregue em data marcada pela coordenação do programa, na qual o(s) texto(s) literário(s) ou outras produções artísticas da escolha dos alunos deverão ser discutido (a)s e analisado (a)s a partir de textos teóricos discutidos nos seminários da disciplina.

A disciplina aceita trabalhos ensaísticos e de criação literária.

## 9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Docente	Instituição
Anderson Bastos Martins	UFJF
Michel Mingote Ferreira de Azara	UFJF
Silvina Liliana Carrizo	UFJF

## 10 Serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina?

( ) Sim

( x ) Não

## 11 Aprovado pelo Colegiado do Programa em: 26/09/2025

Juiz de Fora, 12/01/2026.

Assinatura do(a) Coordenador(a)



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira, Servidor(a)**, em 13/01/2026, às 12:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf ([www2.ufjf.br/SEI](http://www2.ufjf.br/SEI)) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **2820125** e o código CRC **944216D6**.