



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA

1 NOME DO PROGRAMA: Letras: Estudos Literários

2 Proposta de:

- ☐ Criação de disciplina
- ☐ Exclusão de disciplina da grade curricular
- ☐ Mudança de denominação da disciplina
- ☐ Alteração do nº de créditos da disciplina
- ☐ Alteração de pré-requisitos
- ☒ Outro: Alteração de Bibliografia, Justificativa, objetivos e de ementa

3 DISCIPLINA: CRÍTICA FEMINISTA, ESTUDOS DE GÊNERO E PERSPECTIVAS INTERSECCIONAIS

Departamento Responsável: Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - DLEM

Data da Anuência do Departamento: 12/12/2025

Área de Concentração: Teorias da Literatura e Representações Culturais

Classificação:

- ☐ Obrigatória
- ☒ Optativa

Carga Horária

Teórica (horas): 60

Prática (horas): 0

Total de créditos: 4

Pré-requisitos:

- ☒ Não
- ☐ Sim: _____

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:

- ☐ Mestrado Profissional
- ☒ Mestrado Acadêmico
- ☒ Doutorado

4 Justificativa

5 Objetivos

Conhecer os principais debates históricos e contemporâneos dentro das relações entre crítica feminista, estudos de gênero e perspectivas interseccionais e os estudos literários. Reconhecer as tendências da crítica literária feminista de acordo com diferentes campos literários e culturais. Fornecer ferramentas e recursos para ampliar as formas de analisar e compreender a produção literária de mulheres em diferentes campos literários e artísticos.

6 Ementa

Estudos das perspectivas da crítica feminista, estudos de gênero e perspectivas interseccionais a partir do século XX e XXI para o compreensão e análise dos diferentes agentes, práticas e obras literárias e artísticas produzidas por mulheres dentro de diversos campos literários. A disciplina aceita trabalhos ensaísticos e de criação literária.

7 Bibliografia

- BEAUVOIR, Simone. *O segundo sexo*. 7. ed. Tradução Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- BIROLI, Flávia. *Gênero e desigualdades: limites da democracia no Brasil*. São Paulo: Boitempo, 2018.
- BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; COSTA, Cláudia; LIMA, Ana Cecília. *Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970- 2010)*. Florianópolis: Mulheres /EdUFSC /EdUFAL, 2017.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero*. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
- DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.
- DESPENTES, Virginie. *Teoria King Kong*. Trad. Márcia Bechara. São Paulo: n-1 edições, 2016.
- FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. Trad. coletivo Sicorax. São Paulo: Elefante, 2017.
- FEDERICI, Silvia. *Mulheres e caça às bruxas*. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2019.
- FIGUEIREDO, Eurídice. *Por uma crítica feminista*. Leituras transversais de escritoras brasileiras. Porto Alegre: Zouk, 2020.
- FIGUEIREDO, Eurídice. *Mulheres contra a ditadura*. Escrever é (também) uma forma de resistência. Porto Alegre: Zouk, 2024.
- GAGO, Verónica. *A potência feminista, ou o desejo de transformar tudo*. Trad. Igor Peres. São Paulo: Elefante, 2020.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque (Org.). *Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque (Org.). *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque (Org.). *Pensamento feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- MIYARES, Alicia. *Democracia feminista*. Madrid: Cátedra, 2018.
- LOBO, Luiza. *Crítica sem juízo*. Rio de Janeiro: Editora Garamond Ltda, 2007.
- MATEUS, Luizane Guedes; SIQUEIRA, Luiziane de Assis Ruela; BISPO, Fábio Santos (Orgs.). *Escrivências: diálogos com a psicologia e a psicanálise*. São Paulo: Editora Dandara, 2025.
- SAFFIOTI, Heleieth. *Gênero, patriarcado e violência*. São Paulo: Expressão pupilas, 2015.
- SCOTT, Joan Wallach. *Gênero: uma categoria útil de análise histórica*. Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 20, n. 2, p. 71-99, jul./dez. 1995. Disponível em: http://ia600308.us.archive.org/21/items/scott_gender/scott_gender.pdf.
- SEGATO, Rita. *As estruturas elementares da violência*. Ensaios sobre gênero entre a psicanálise e os direitos humanos. Trad. Danú Gontijo. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2025.
- SEGATO, Rita. *La guerra contra las mujeres*. 1ª ed. 3ª reimpresión. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros, 2020.
- SHOWALTER, Elaine. A crítica feminista no território selvagem. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- VERGÈS, Françoise. *Um feminismo decolonial*. Trad. Jamille Pinheiro Dias e Raquel Camargo. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
- VERGÈS, Françoise. *Uma teoria feminista da violência*. Por uma política antirracista da proteção. Trad. Raquel Camargo. São Paulo: Ubu Editora, 2021.

8 Forma(s) de avaliação

A nota da disciplina será fornecida em função dos seguintes critérios:

Presença na sala de aula, leitura dos textos programados para a realização dos seminários, apresentação de pelo menos 1 seminário, e participação nas discussões.

Monografia de final de curso, a ser entregue em data marcada pela coordenação do programa, na qual o(s) texto(s) literário(s) ou outras produções artísticas da escolha dos alunos deverão ser discutido (a)s e analisado (a)s a partir de textos teóricos discutidos nos seminários da disciplina.

A disciplina aceita trabalhos ensaísticos e de criação literária.

9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Docente	Instituição
Silvina Liliana Carrizo	UFJF
Demais docentes da Linha de Pesquisa 1 - Literatura, Crítica e Cultura	_____

10 Serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina?

() Sim

(x) Não

11 Aprovado pelo Colegiado do Programa em: 26/09/2025

Juiz de Fora, 12/01/2026.

Assinatura do(a) Coordenador(a)



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Ferreira de Oliveira, Servidor(a)**, em 13/01/2026, às 12:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no Portal do SEI-Ufjf (www2.ufjf.br/SEI) através do ícone Conferência de Documentos, informando o código verificador **2820080** e o código CRC **5A9D532B**.