

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **26/02/2026, às 14h (por webconferência)**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: **“Charles Dickens e Machado de Assis *vis-à-vis*: Crítica social em *Great Expectations* e *Memórias póstumas* pelo olhar de Bourdieu”**, do aluno **João Felipe da Silva Brito Rodrigues**, candidato ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof. Dr. Rogério de Souza Sérgio Ferreira	Doutor em Letras (UFRJ)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Profª. Drª. Carolina Alves Magaldi	Doutora em Letras (UFJF)	UFJF	Membro interno
03	Prof. Dr. Marcelo da Rocha Lima Diego	Doutor em Espanhol e Português (Princeton University)	UFRJ	Membro externo
04	Prof. Dr. Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras (University of Texas System)	UFJF	Suplente interno
05	Prof. Dr. Cristiano Otaviano	Doutor em Letras (UFJF)	UFSJ	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Charles Dickens (1812 – 1870) e Machado de Assis (1839 – 1908) foram dois escritores contemporâneos entre si que acumularam diversas similaridades, como a escrita em diferentes gêneros literários, a recepção destacada de seus romances e a aproximação de certos temas e símbolos. Apesar disso, até a realização do presente estudo, nenhuma pesquisa havia se debruçado sobre uma comparação explícita da ficção de ambos os autores. Desse modo, foi realizado um empreendimento de inauguração dos estudos comparativos entre Dickens e Machado. Foi identificado como ponto de contato relevante a presença recorrente da crítica social nos textos dos dois. Como objetos de estudo, foram selecionados os romances *Great Expectations* (1860–1861) e *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1880–1881), ambos os quais discutem as relações das diferentes classes sociais em Londres e no Rio de Janeiro, respectivamente. Como subsídio teórico, foi elencada a teoria sociológica do francês Pierre Bourdieu, com base, principalmente, no livro *A distinção* (2011). O estudo teve como objetivo cotejar a tecitura da crítica social nos dois romances, investigando suas convergências e divergências. A hipótese era que, apesar das diferenças, os dois romances teriam engendrado críticas contundentes ao sistema hierarquizante de classes sociais no capitalismo industrial oitocentista. Como resultado, verificou-se a presença relevante de pontos de contato entre as duas obras,

com paralelos significativos entre personagens, cenas narrativas e símbolos empregados nas narrativas. Assim, a aplicação do arcabouço teórico bourdieusiano provou-se eficaz ao criar um diálogo produtivo entre os campos dos Estudos Literários e das Ciências Sociais. Por fim, os resultados da pesquisa apontam para a significância de estudos que coloquem em confronto a ficção de Charles Dickens e Machado de Assis, dois dos maiores romancistas de seus cânones nacionais, bem como das tradições literárias, respectivamente, das línguas inglesa e portuguesa.

Palavras-chave: Charles Dickens. Literatura brasileira. Literatura comparada. Literatura inglesa. Machado de Assis.

Abstract:

Charles Dickens (1812 – 1870) and Machado de Assis (1839 – 1908) were two contemporaneous writers who accumulated several similarities between each other, such as their writing in different literary genres, the reception which emphasizes their novels, and the similarity of certain themes and symbols. Nevertheless, until the development of the current study, there has been no research that has concerned itself with an explicit comparison of the fiction of both authors. Thereby, an enterprise was launched to inaugurate the comparative studies between Dickens and Machado. Following, the recurring presence of social critique in the texts of the two writers was identified as a relevant common topic. As objects of study, the novels *Great Expectations* (1860–1861) and *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1880–1881) were selected, both of which comment on the relationships of the different social classes in London and in Rio de Janeiro, respectively. As theoretical groundwork, the sociological theory of Pierre Bourdieu was selected, especially based on the book *A distinção* [Distinction] (2011). The study had as its objective to compare the weaving of social critique in the two novels, investigating their convergences and divergences. The hypothesis was that, despite their differences, both novels would have developed pointed criticisms to the hierarchical system of social classes within 19th-century industrial capitalism. As a result, the presence of relevant points of intersection has been verified between both the novels, with significant parallels between characters, scenes, and symbols displayed within the narratives. Therefore, applying the Bourdieusian theoretical groundwork proved itself efficient at developing a productive dialogue between the fields of Literary Studies and the Social Sciences. Lastly, the results of the research pointed to the significance of studies which compare the fiction of Charles Dickens and Machado de Assis, two of the greatest novelists of their national canons, as well as of the literary tradition of, respectively, English and Portuguese languages.

Keywords: Brazilian literature. Charles Dickens. Comparative literature. English literature. Machado de Assis.