

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **19/09/2025, às 16:00, na Sala de Defesas da Faculdade de Letras**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: " **GOG, um poeta da periferia: sua vida, seu rap e o Tarja Preta**", do aluno **Christian Hygino Carvalho**, candidato ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Pedro Bustamante Teixeira	Doutor em Letras (UFJF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Membro interno
03	Alex Sandro Martoni	Doutor em Letras (UFF)	PUC Minas	Membro externo
05	Edmon Neto de Oliveira	Doutor em Letras (UFJF)	UFJF	Suplente interno
06	Cristiano Otaviano	Doutor em Letras (UFJF)	UFSJ	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação visa fazer uma leitura de 12 músicas do rapper GOG, oriundas do álbum *Tarja Preta* e presentes no livro *A Rima Denuncia*. GOG, Genival Oliveira Gonçalves, é um *rapper* brasileiro, atuante no movimento *hip-hop* desde o final da década de 80, com pouco destaque acadêmico e até midiático comparado a artistas como Racionais MC's, Emicida, Gabriel O Pensador e MV Bill. Traçando um panorama de toda a discografia de GOG, a pesquisa pretende demonstrar a importância de suas letras e músicas como uma ferramenta capaz de mudar a realidade individual e coletiva de jovens e adultos periféricos e também busca apresentar a importância da literatura que tem sido feita em formato de música, trazendo à luz um autor, o *rapper*, ainda vivo, e atuante em locais onde a educação tradicional muitas vezes é vista como ultrapassada e sem sentido para uma parcela da comunidade carente e periférica que sofre há séculos com as desigualdades de oportunidades, com o preconceito racial e social.

Abstract:

This Master's thesis aims to read 12 songs by the rapper GOG, from the album *Tarja Preta* and presented in the book *A Rima Denuncia*. GOG, Genival Oliveira Gonçalves, is a Brazilian *rapper*, active in the *hip-*

hop movement since the late 1980s, with little academic and even media prominence compared to artists such as Racionais MC's, Emicida, Gabriel O Pensador and MV Bill. Drawing an overview of GOG's entire discography, the research intends to demonstrate the importance of his lyrics and songs as a tool capable of changing the individual and collective reality of peripheral youth and adults and also seeks to present the importance of literature that has been made in music format, bringing to light an author, the *rapper*, still alive, and active in places where traditional education is often seen as outdated and meaningless for a portion of the underserved and peripheral community that has suffered for centuries from inequalities of opportunities, racial and social prejudice.

Keywords: GOG, Peripheral literature, music, national rap.