

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **30/09/2025**, às 15h, (por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: “**Estudo crítico da última poesia de Gilvan Procópio Ribeiro**”, do/a aluno/a **Mayara Moratori Peixoto**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Profª Dra. Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras: Teoria da Literatura – UNESP/São José do Rio Preto	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Prof. Dr. Michel Mingote Ferreira de Azara	Doutor em Literatura Comparada e Teoria da Literatura - UFMG	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Membro interno
03	Prof.ª Dra. Laura Barbosa Campos	Doutora em Literatura Comparada - UFF	Universidade Estadual do Rio de Janeiro - UERJ	Membro externo
04	Prof.ª Dra. Moema Rodrigues Brandão Mendes	Doutora em Letras - UFF	Faculdade de Ciências Médicas e da Saúde de Juiz de Fora - Suprema	Membro externo
05	Prof.ª Dra. Patrícia de Paula Aniceto	Doutora em Letras: Estudos Literários - UFJF	Rede Municipal de Ensino de Santos Dumont	Membro externo
06	Prof.ª Dra. Elena Santi	Doutora em Literatura - UFSC	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Suplente interno
07	Prof.ª Dra. Luciene Fátima Tófoli	Doutora em Letras: Estudos Literários - UFJF	Universidade Federal de São João Del-Rei - UFSJ	Suplente externo

Resumo da Tese:

O objetivo desta tese é propor um estudo crítico da última poesia de Gilvan Procópio Ribeiro (1945-2022) a partir de elementos da vanguarda estética surrealista como escolha estético-política libertária. Analisa-se seu último volume de poemas, *λόγος πάθος* (lógos páthos) (no prelo), uma cópia digitada revisada pelo autor, não publicada. Investigam-se algumas das linhas de força que compõem a forma e o conteúdo de sua última produção poética, levando em consideração a ampla intertextualidade que ela estabelece com a tradição da

literatura ocidental. Defende-se que os poemas em questão apresentam uma síntese das posições estéticas, epistemológicas e ontológicas adotadas de forma consistente pelo professor ao longo de toda a sua trajetória.

Palavras-chave: Crítica Marxista. Intertextualidade. Poesia Brasileira Contemporânea. Surrealismo.

Abstract:

The aim of this thesis is to undertake a critical study of the late poetry of Gilvan Procópio Ribeiro (1945–2022), approached through elements of the surrealist avant-garde understood as a libertarian aesthetic-political choice. The analysis focuses on his final volume of poems, *λόγος πάθος* (*lógos páthos*) (forthcoming), preserved in a typed manuscript revised by the author but not yet published. The study examines some of the central forces shaping the form and content of this last body of work, with particular attention to the extensive intertextual dialogue it establishes with the Western literary tradition. It argues that these poems articulate a synthesis of the aesthetic, epistemological, and ontological positions that the author consistently upheld throughout his intellectual and creative trajectory.

Keywords: Marxist Criticism; Intertextuality; Contemporary Brazilian Poetry; Surrealism.