



UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários  
TÓPICOS AVANÇADOS II - LINHA DE PESQUISA I

2025/3

**Disciplina:** Poéticas do desabrigo: circulações de mundos no contexto da Diáspora Negra

CARGA HORÁRIA: 30 horas

10 encontros de 3h

PRÉ-REQUISITO(S): Não se aplica

**EMENTA DA DISCIPLINA:**

A presente disciplina intitulada “Poéticas do desabrigo: circulações de mundos no contexto da Diáspora Negra” se propõe a investigar as múltiplas relações entre estética e política, cultura e poder, no contexto da formação transcultural do Atlântico negro, até o presente, especificamente no que tange às literaturas da diáspora negra em língua portuguesa. Neste sentido nos interessa estudar, em uma perspectiva transnacional e transdisciplinar, tendo como eixo condutor a experiência literária, aquilo que nomeamos de uma poética do desabrigo, que diz respeito à produção poética que se configura a partir da Diáspora Negra. Assim sendo, a partir das questões surgidas com o movimento da Negritude, na década de 1930, refletiremos sobre os diálogos e intersecções entre as literaturas de autoria negra e as artes visuais contemporâneas. Dessa forma, os fios condutores de nosso curso serão as poéticas e as narrativas de autores/as como Aimé Césaire, Ana Maria Gonçalves, Conceição Evaristo, Djaimilia Pereira de Almeida, Edimilson de Almeida Pereira, Itamar Vieira Júnior, José Craveirinha, Langston Hugues, Marcelo Ariel, Paulina Chiziane, Ricardo Aleixo, Victória Santa Cruz, entre outros. Quanto ao referencial teórico, destacamos o pensamento de autores/as como Abdias do Nascimento, Achille Mbembe, Bell Hooks, Édouard Glissant, Felwine Sarr, Frantz Fanon, Lélia Gonzales, Marcien Towa, Paul Gilroy, René Depestre, Stuart Hall, Suely Rolnik e V.Y.Mudimbe. Além dessas referências, salientamos ainda os trabalhos artísticos de Paulo Nazareth, Jaime Lauriano, Grada Kilomba e Jacob Lawrence.

**Referências bibliográficas**

Aleixo, Ricardo. *Modelos vivos*. Belo horizonte: Crisálida, 2010.

Aleixo, Ricardo. *Pesado Demais Para A Ventania*: antologia poética. Belo Horizonte: Editora Todavia livros, 2018.

Andrade, Mário Pinto de. *Antologia Temática de Poesia Africana* (2 vols.). Lisboa, Editora: Sá da Costa, 1979.

Aguston, P. *O Atlântico em movimento: signos da diáspora africana na poesia contemporânea de língua portuguesa*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2009.

Ariel, Marcelo. *Ou o silêncio contínuo*. Poesia Reunida (2007-2019). Curitiba: Kotter editorial, 2019.

Ariel, Marcelo. *Nascer é um incêndio ao contrário*. Curitiba : Kotter editorial, 2020.

Azara, Michel Mingote Ferreira de; Climent-Espino, Rafael (orgs.). *Perspectivas críticas da literatura brasileira no século XXI : prosa e outras escrituras*. – São Paulo : EDUC, 2021.

Bernd, Zilá. *Negritude e literatura na América Latina*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1987.

Bernd, Zilá. *Introdução à literatura negra*. São Paulo, Brasiliense, 1988.

Bernd, Zilá. *O que é negritude*. São Paulo, Brasiliense, 1988.

Brasileiro, Castiel Vitorino. *Quando o sol aqui não mais brilhar: a falência da negritude*. São Paulo: n-1 edições, 2022.

Colima, Paulo (org). *Antologia contemporânea da poesia negra brasileira, organização de São Paulo: Global Editora, 1982.*

Césaire, Aimé. *Diário de um retorno ao país natal*.

Chiziane, Paulina. *Niketche: Uma História de Poligamia*. São Paulo: companhia das letras, 2002.

Duarte, Eduardo de Assis; Fonseca, Maria Nazareth Soares. *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. 4 v. (Humanitas).

Evaristo, Conceição. *Ponciá Vicêncio*. 2. ed. Belo Horizonte: Mazza, 2003. FONSECA, Maria Nazareth Soares. *Literaturas africanas de Língua Portuguesa: mobilidades e trânsitos diaspóricos*. Belo Horizonte: Nandyala, 2015.

Fanon, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2009.

Gilroy, Paul.; Moreira, Cid Knipel. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.

Glissant, Édouard. *Poética da relação*. Rio de Janeiro: bazar do tempo, 2021.

Gonzalez, L. A categoria político-cultural de amefricanidade. In: *Tempo Brasileiro*. Rio de Janeiro, Nº. 92/93 (jan./jun.). 1988, p. 69-82.

Hooks, Bell. *Olhares negros: raça e representação*. São Paulo: Elefante editora, 2019.

Mabanckou, Alain. *Lettres noires : des ténèbres à la lumière*. Paris: Pluriel, 2019.

Mbembe, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: editora n-1, 2018.

Mbembe, Achille. *Brutalismo*. São Paulo: editora n-1, 2022.

Mombaça, Jota. *Não vão nos matar agora*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012.

Mortari, C. *Introdução aos estudos africanos e da diáspora*. Florianópolis: DIOESC/ UDESC, 2015.

Mudimbe, V.Y. *A invenção da África: Gnose, filosofia e a ordem do conhecimento*. Petrópolis, Editora Vozes.

Munanga, Kabengele. *Negritude: usos e sentidos*. São Paulo: Ática, 1986.

Nascimento; Abdias. *O Quilombismo*, 2ª ed. (Brasília/ Rio: Fundação Cultural Palmares/ OR Editora, 2002).

Nascimento, Abdias. *O Genocídio do Negro Brasileiro*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

Pereira, Edimilson de Almeida; Aleixo, Ricardo. *A roda do mundo*: poemas. Belo Horizonte: Mazza, 1996.

Pereira, Edimilson de Almeida. *Homeless*. Belo Horizonte: Mazza, 2010.

Prates, Lubi, *Um corpo negro*. 2.ed. São Paulo: Nosostros Editorial, 2019.

Rolnik, S. *Esferas da insurreição*: notas para uma vida não cafetinada. São Paulo: n-1 edições, 2018.

Sarr, Felwine. *Afrotopia*. São Paulo: n-1 edições, 2019.

Sartre, Jean-Paul. Orfeu negro. In: Senghor, Léopold. *Antologia da nova poesia negra e malgaxe de língua francesa*. Paris: Ed.PUF, 1948.

Sobral, Cristiane (2017). *Terra Negra*. Rio de Janeiro: Malê.

Sousa, Noémia. *Sangue negro*. São Paulo: Kapulana, 2016.

## REFERÊNCIAS FILMOGRÁFICAS

DENTRO DE NOSSOS PORTÕES. Gênero: Drama. Diretor: Oscar Micheaux. Duração: 79 minutos. Ano de Lançamento: 1920. País de Origem: Estados Unidos. Idioma do Áudio: Mudo

ALMA NO OLHO. Gênero: Curta, Experimental. Diretor: Zózimo Bulbul. Duração: 11mn 5s. Ano de Lançamento: 1973. País de Origem: Brasil

PIONEERS OF AFRICAN-AMERICAN CINEMA. Curta. Diretores: Richard Norman, Richard Maurice, Spencer Williams, Oscar Micheaux. Duração: 952mn. Ano de Lançamento: 2015. País de Origem: Brasil

Ó, SOL. Gênero: Drama. Diretor: Med Hondo. Duração: 98 minutos. Ano de Lançamento: 1967. País de Origem: França, Mauritânia. Idioma do Áudio: Francês, árabe

A NOITE QUE O SOL BRILHOU. Gênero: Comédia, Drama. Diretor: Melvin Van Peebles. Duração: 100 minutos. Ano de Lançamento: 1970. País de Origem: EUA. Idioma do Áudio: Inglês

RUE CASE-NÈGRES. Gênero : Drama. Diretora : Euzhan Palcy. Ano de lançamento: 1958. País de origem: França/Martinica.

A VIAGEM DA HIENA. Gênero: Drama. Diretor: Djibril Diop Mambéty. Duração: 85 minutos. Ano de Lançamento: 1973. País de Origem: Senegal. Idioma do Áudio: Wolof | Árabe

EU NÃO SOU O SEU NEGRO. Gênero: Documentário / Drama. Diretor: Raoul Peck. Duração: 93 minutos. Ano de Lançamento: 2016. País de Origem: EUA

FRANTZ FANON: PELE NEGRA, MÁSCARAS BRANCAS. Gênero: Documentário. Diretor: Isaac Julien. Duração: 71 minutos. Ano de Lançamento: 1995. País de Origem: Reino Unido

A NEGRA DE... Gênero: Drama. Diretor: Ousmane Sembene. Duração: 59mn 17s. Ano de Lançamento: 1966. País de Origem: Senegal / França

O MATADOR DE OVELHAS. Gênero: Drama. Diretor: Charles Burnett. Duração: 83 minutos. Ano de Lançamento: 1977. País de Origem: EUA. Idioma do Áudio: Inglês

CORRA! Gênero: Horror / Mistério. Diretor: Jordan Peele. Duração: 104 minutos. Ano de Lançamento: 2017. País de Origem: EUA. Idioma do Áudio: Inglês

BUSH MAMA. Gênero: Drama. Diretor: Haile Gerima, 1h 37, 1979, EUA.

COME BACK, ÁFRICA. Gênero: Drama/Documentário. Diretor: Lionel Rogosin, 95 minutos, 1959, EUA/África do Sul.

BYE BYE ÁFRICA. Gênero: Drama / Falso Documentário. Diretor: Mahamet-Saleh Haroun, 86 minutos, 1999, Chade.

CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL. Diretor : Philippe Bérenger, 69 minutos, Poischiche Films, Comédie Noire, Odysseus Productions, RFO, 2008, França.

MEDIDA PROVISÓRIA. Gênero: Drama, Ficção. Diretor: Lázaro Ramos, Flávia Lacerda. Duração: 1h 41mn. Ano de Lançamento: 2020. País de Origem: Brasil

### CURTAS-METRAGENS

ÁFRICA SOBRE O SENA. Gênero: Documentário etnográfico. Diretor: Jacques Mélo Kane, Mamadou Sarr e Paulin Soumanou Vieyra. Duração: 21 minutos. Ano de Lançamento: 1955. País de Origem: Senegal e França

O CARROCEIRO. Gênero: Drama. Diretor: Ousmane Sembene. Duração: 20mn 4s. Ano de Lançamento: 1963. País de Origem: Senegal

QUANDO CHOVE. Gênero: Drama, Experimental, Curta. Diretor: Charles Burnett. Duração: 13 minutos. Ano de Lançamento: 1995. País de Origem: EUA. Idioma do Áudio: Inglês

### Plano de aulas

Semana	Dia	Atividades
1	09/10	Apresentação geral do curso: conteúdo, objetivos e bibliografia básica. O que é Negritude? Poéticas do desabrigo
2	16/10	O que é Negritude? Fundamentação teórica e literária (poetas da Negritude)
3	23/10	Da Negritude ao todo-mundo. Congresso Afrofonia
4	30/10	Negritude, literatura e artes visuais  Pré-cinemas: Pioneiros do cinema afro-americano e do cinema Africano (teoria e exibição de trechos de filmes)
5	06/11	Negritude, literatura e artes visuais
6	13/11	A Negritude hoje: perspectivas contemporâneas (Literatura e filosofia)
7	27/11	Poéticas do desabrigo  Entrega do roteiro do seminário
8	05/12	Poéticas do desabrigo  Apresentação de seminários

9	12/12	Poéticas do desabrigo Apresentação de seminários
10	18/12	Encerramento do curso Apresentação de seminários

**Avaliação:** Haverá 3 avaliações durante o curso: Entrega do roteiro do seminário (20 pts), apresentação oral (40 pts) e um trabalho final escrito (40 pts).