

Universidade Federal de Juiz de Fora
Faculdade de Letras
Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos
Literários
Literatura e Alteridades
Profa. Dra. Elena Santi
e-mail: elena.santi@ufjf.br
Semestre: 2025.3
Quartas-feiras, 15h às 18h
4 créditos



Introdução

A disciplina "Literatura e Alteridades" (2025.3) emerge como um espaço de reflexão crítica sobre como a relação erótica entre corpos é explorada em alguns contextos literários. O ponto de partida para esta investigação é a intrínseca tensão erótica que se manifesta entre corpos e individualidades, compreendida como uma força motriz que molda interações, identidades e percepções. Inspirada pela obra *O Impossível* de Maria Martins, que desafia as convenções e explora a fluidez das formas, a disciplina propõe um trânsito por noções fundamentais como corpo, alteridade e a construção do sujeito.

Neste percurso, será abordada a violência em suas diversas manifestações, desde a explícita até as formas mais sutis de opressão e exclusão, sempre em diálogo com o campo de forças gerado pelo desejo-repulsão em relação aos corpos alheios. A literatura, nesse contexto, é vista como um campo privilegiado para a exploração dessas tensões, oferecendo narrativas e poéticas que desvelam as fronteiras e os limites do eu em relação ao outro. O curso visa, portanto, fomentar uma compreensão crítica sobre como a produção literária não apenas representa, mas também questiona e subverte as dicotomias tradicionais entre o eu e o outro, o humano e o não-humano, e as diversas e complexas manifestações do erotismo e da violência. Através da análise de textos literários e teóricos, os estudantes serão convidados a refletir sobre os tópicos abordados, tecendo um percurso crítico e que visa reconhecer as possibilidades da literatura na compreensão das alteridades.

Objetivos da Disciplina

- Analisar criticamente as representações de alteridade e erotismo na literatura, considerando suas implicações sociais e culturais.
- Compreender as dinâmicas de poder e violência que permeiam as relações intersubjetivas e suas manifestações literárias.
- Explorar a relação entre o corpo, a individualidade e a construção do sujeito em diferentes contextos.
- Debater as fronteiras entre o humano e o não-humano, e como a literatura as desafia.
- Identificar e discutir diferentes formas de erotismo na produção literária.
- Desenvolver a capacidade de pesquisa e análise de textos literários e teóricos sobre os temas abordados.

Metodologia

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas, debates e seminários. A abordagem será interdisciplinar, integrando conceitos da literatura, filosofia, psicanálise e estudos de gênero. Serão utilizados textos teóricos e obras literárias que dialogam com os temas propostos. A participação ativa dos estudantes nos debates e a apresentação de seminários serão fundamentais para o processo de aprendizagem. Além disso, a disciplina incentivará a produção de trabalhos de pesquisa que aprofundem os temas discutidos em sala de aula.

Bibliografia básica:¹

BATAILLE, Georges. **O Erotismo**. Tradução de Antonio Carlos Viana. Porto Alegre: L&PM, 1987.

CAVALLI, Patrizia. **Meus poemas não mudarão o mundo**. Tradução de Cláudia Tavares Alves. São Paulo: Edições Jabuticaba, 2021.

CAVARERO, Adriana; BUTLER, Judith. Condição humana contra “natureza”. Tradução de Selvino Assman. In: **Estudos Feministas**, Florianópolis, 15(3): 647-662, setembro-dezembro/2007, disponível em: chrome-

¹ A bibliografia completa será indicada ao longo do curso.

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.scielo.br/j/ref/a/qYsqw6cTRGnW4BvFdkzmDkP/?format=pdf&lang=pt. Acesso em 29/07/2025.

MARTINS, Maria. **O Impossível**. 1945. Escultura em bronze, 80 x 79,5 x 43,5 cm. Coleção MAM Rio, doação do artista. Disponível em: [Google Arts & Culture](#). Acesso em: 28 maio 2025.

VALDUGA, Patrizia. **Sabe seduzir a carne a palavra**. Tradução de Elena Santi e Agnes Ghisi. São Paulo: Edições Jabuticaba, 2023.

Bibliografia complementar:

ANTELO, O impossível de Maria Martins. In: VILLELA, M. *et al.* **Maria Martins: Metamorfoses**. São Paulo: MAM, 2013, p. 35-56.

LOPES, Fernanda. Não se esqueçam que vocês vieram dos trópicos. In: RJEILLE, Isabella (org.). **Maria Martins: desejo imaginante**. São Paulo: MASP, 2021. p. 41-49

MORANTE, Elsa. Sobre o erotismo na literatura. Tradução de Davi Pessoa. In: PESSOA, Davi (org.). **Cadernos de Leitura: Erotismo na literatura**. Rio de Janeiro: Chão da Feira, 2015. Disponível em: <https://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2015/06/cad24.pdf>. Acesso em: 26 maio. 2025.

NANCY, Jean-Luc. **Corpo, Fora**. Tradução de Márcia Sá Cavalcante Schuback. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

SADE, Marquês de. **A filosofia na alcova**, ou, Os preceptores imorais. Tradução de Contador Borges. São Paulo: Iluminuras, 2012.

SANTI, Elena; GHISI, Agnes. A sedução da língua de Patrizia Valduga: desafios da tradução. **DARANDINA REVISTELETRÔNICA**, Juiz de Fora, v. 15, n. 1, 2022. DOI: 10.34019/1983-8379.2022.v15.43002. Disponível em:

<https://periodicos.ufjf.br/index.php/darandina/article/view/43002/26687>. Acesso em: 26 maio. 2025.