

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **29/09/2025**, às xxh, (local ou por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: “**A CIDADE DE OURO PRETO (MG) NAS IMPRESSÕES DO ESCRITOR GILBERTO DE ALENCAR**”, do/a aluno/a **Gina Mara Ribeiro Quintão Francisquini**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC/RJ	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Pedro Bustamante Teixeira	Doutor em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Membro interno
03	Rodrigo Fialho da Silva	Doutor em História Política pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ	Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG	Membro externo
04	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras pela Universidade Estadual Paulista – Unesp SJRP	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Membro interno
05	Valéria Cristina Ribeiro Pereira	Doutor em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC/RJ		Membro externo
06	Josyane Malta Nascimento	Doutor em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Suplente interno
07		Doutor em xxxxxxxx (xxxx)		Suplente interno
08	Tatiana Franca Zanirato	Doutor em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF	Universidade Federal de Jataí - UFJ	Suplente externo
09		Doutor em xxxxxxxx (xxxx)		Suplente externo

Resumo da Tese: A presente tese, apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), analisa a obra Cidade do Sonho e da Melancolia (Impressões de Ouro Preto), de 1926, de Gilberto de Alencar, com o objetivo de observar, sob um olhar crítico, a representação literária da cidade de Ouro Preto (MG), antiga Vila Rica, produzida através de relatos de viagem. A análise aponta o caráter precursor do literato nos debates

sobre o reconhecimento e a preservação da cidade como patrimônio histórico-cultural mineiro e nacional. Com esse propósito, busca-se demonstrar que Alencar conseguiu interligar memória, história e literatura, sob um viés engajado e pioneiro na sociedade mineira. Para tanto, a pesquisa se estrutura através do recorte biográfico e profissional do escritor, discutindo as razões para a escassez de estudos sobre ele e sua obra; discute-se, ainda, a influência do contexto histórico e literário sobre a produção do literato, com ênfase no sentimento de pertencimento regional, influenciado pelo mito da mineiridade; em sequência, a análise se aprofunda em Ouro Preto, abordando sua resistência ao tempo e sua elevação a patrimônio nacional e da humanidade; culminando na análise da obra e da representação literária por sua construção, intenção e singularidade. Este escopo combina contexto histórico, reflexão sobre a cidade e resgate patrimonial, aliados à uma análise literária detalhada, evidenciando a dualidade de sonho e injustiça que permeia a Ouro Preto alencariana.

Palavras-chave: Gilberto de Alencar. Ouro Preto. Literatura. Patrimônio. Memória.

Abstract: This thesis, submitted to the Graduate Program in Literature at the Federal University of Juiz de Fora (UFJF), analyzes the 1926 work *Cidade do Sonho e da Melancolia* (*Impressões de Ouro Preto*) by Gilberto de Alencar. It aims to critically examine the literary representation of the city of Ouro Preto (MG), formerly Vila Rica, as conveyed through travel literature. The analysis highlights the author's pioneering role in debates surrounding the recognition and preservation of the city as a site of historical and cultural heritage for both Minas Gerais and Brazil.

To this end, the study demonstrates how Alencar interwove memory, history, and literature from an engaged and innovative perspective within Minas Gerais society. The research begins with a biographical and professional overview of the writer, addressing the reasons behind the scarcity of academic studies on his life and work. It then explores how the historical and literary context influenced Alencar's writing, with particular emphasis on the regional identity shaped by the myth of mineiridade.

Subsequently, the analysis turns to Ouro Preto itself, focusing on its resistance to the passage of time and its eventual recognition as both a national and world heritage site. The thesis culminates in a detailed examination of the work, paying close attention to its literary construction, intention, and uniqueness.

The study thus combines historical context, reflection on the city, and the reclaiming of heritage, all anchored in a close literary analysis that underscores the duality of dream and injustice that permeates Alencar's Ouro Preto.

Keywords: Gilberto de Alencar. Ouro Preto. *Literature. Patrimony. Memory.*