

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **27/08/2025**, às 14h, (local ou por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: “**Um mundo côncavo**”, da aluna Mônica de Aquino Oliveira Assunção, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em criação literária. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Literaturas de Língua Portuguesa pela PUC Minas	Professora associada IV na UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Edimilson de Almeida Pereira	Doutorado em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro	Professor Titular da Faculdade de Letras da UFJF	Membro interno
03	Otávio Campos	Doutor em Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais	Pós-doutorando na UFJF	Membro interno
04	Rosana Kohl Bines	Doutora Literatura Comparada na Universidade de Chicago	Professora Associada do Departamento de Letras da PUC-Rio	Membro externo
05	Veronica Antonine Stigger	Doutora em Ciências da Comunicação, dentro da linha de pesquisa Teoria e Crítica da Arte, pela Universidade de São Paulo	—	Membro externo
06	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras pela Universidade Federal Fluminense	Professora associada na Faculdade de Letras da UFJF	Suplente interno
07	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	Professor titular da UFJF	Suplente interno
08	Ligia Gonçalves Diniz	Doutora em Literatura pela Universidade de	Professora adjunta na Faculdade de	Suplente externo

		Brasília	Letras da UFMG	
09	Eduardo Horta Nassif Veras	Doutor em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais	Professor adjunto de literatura da Universidade Federal do Triângulo Mineiro	Suplente externo

**Resumo da Tese:**

A tese envolve a produção de dois projetos: o livro de poemas *Espeleologia* e o ensaio *Um mundo côncavo: maternidade e criação artística*. Em *Espeleologia*, a poeta Mônica de Aquino arrisca algumas experimentações formais, buscando ampliar sua poética. O livro tem na vida doméstica seu principal núcleo de força, que se desdobra, especialmente, em poemas tecidos em torno do casamento, da maternidade e da observação do cotidiano, vistos a partir de uma lente de estranhamento, de testes de limites e de fronteiras que vão reinventando a própria noção de "eu". Ele envolve, também, um movimento da experiência particular para a vida comum, desde uma perspectiva natural e cósmica - amplitude que se apresenta de forma mais clara nos poemas finais. Já o ensaio, que parte de reflexões da poeta sobre o seu próprio processo de escrita, abre-se para a análise do trabalho de diversas artistas e escritoras que são mães, para abordar a maternidade, a partir dos poemas e trechos escolhidos e de diferentes análises teóricas, como uma experiência essencialmente criativa, que no lugar de disputar com a arte, pode dar a ela novas matérias-primas e influjos.

**Palavras-chave:** poesia brasileira contemporânea; maternidade; criação artística

**Abstract:**

The thesis involves the production of two projects: the book of poems *Espeleologia* (Speleology) and the essay *Um mundo côncavo: maternidade e criação artística* (A concave world: motherhood and artistic creation). In *Espeleologia*, the poet Mônica de Aquino risks some formal experimentation, seeking to broaden her poetics. The book's main strength lies in domestic life, which unfolds especially in poems woven around marriage, motherhood and the observation of everyday life, seen through a lens of strangeness, testing limits and boundaries that reinvent the very notion of 'I'. It also involves a movement from private experience to ordinary life, from a natural and cosmic perspective - a breadth that becomes clearer in the final poems. The essay, on the other hand, starts from the poet's reflections on her own writing process, and opens up to an analysis of the work of various artists and writers who are mothers, in order to approach motherhood, based on the poems and excerpts chosen and different theoretical analyses, as an essentially creative experience, which instead of competing with art, can give it new elements and influences.

**Keywords:** contemporary brazilian poetry; motherhood; artistic creation