

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **18/08/2025, às 14h, (por webconferência)**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: **"Símbolos católicos em cenas de hospitalidade em O Senhor dos Anéis de J.R.R. Tolkien: o sacerdócio de Frodo, a majestade de Aragorn e Gandalf profeta"**, do/a aluno/a **João Victor Soares Motta**, candidato/a ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Humberto Fois-Braga	Doutor em Letras – Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Carolina Alves Magaldi	Doutora em Letras – Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Membro interno
03	Diego Genu Klautau	Doutor em Ciências da Religião(PUC-SP)	PUC-SP	Membro externo
05	Guilherme Augusto Pereira Malta	Doutor em Geografia (UFJF)	UFJF	Suplente interno
06	Gheysa Lemes Gonçalves Gama	Doutora em Ciências Sociais (UFJF)	IF Sudeste MG	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

O trabalho tem por objetivo investigar se as cenas de hospitalidade na obra “O Senhor dos Anéis”, de J. R. R. Tolkien, servem de vetores simbólicos que comunicam ao leitor algo para além da narrativa e, em caso afirmativo, se confirmam os pressupostos arquetípicos e simbólicos cristãos já estabelecidos nos estudos tolkienianos. Para isso, olhamos para o instituto da *autoria* nos Estudos Literários, bem como, a sua relação com os posicionamentos e teorias esposados por J.R.R. Tolkien - notadamente a sua da subcriação. Na sequência, definimos o conceito de *hospitalidade*, estabelecendo os paradigmas de análise das cenas típicas de hospitalidade em obras narrativas e propondo uma interpretação da história da redenção cristã pelo simbolismo da hospitalidade. Já no último capítulo, analisamos cenas previamente selecionadas da obra *O Senhor dos Anéis*, buscando os elementos que posicionem os três personagens principais Aragorn, Gandalf e Frodo, dentro dos ofícios de Rei, Profeta e Sacerdote - respectivamente. Partindo do método bibliográfico, estabelecemos bases sólidas dentro das discussões modernas sobre a autoria, simbolismo e hospitalidade para, na sequência, praticarmos uma análise qualitativa, estruturalista e interpretativa, dos rituais de hospitalidade presentes nas cenas estabelecidas como parâmetros analíticos. Concluímos que tais cenas de hospitalidade se servem de

momentos de interação entre hóspedes e anfitriões para fortalecer e evidenciar os papéis dos arquétipos cristãos incorporados pelos três personagens principais da saga.

Abstract:

The goal of this project is to investigate if hospitality scenes in literary works serve as symbolic vectors that communicate something to the reader beyond the narrative and, if so, if they confirm the Christian symbolic assumptions already established in Tolkienian studies. For this, we will look in the *authorship* institute on the Literary Studies field, as well, it's relation with J.R.R. Tolkien's theories - notably the one about *subcreation*. Next, we will define *hospitality* as a concept, establishing the analytics paradigm of the typical hospitality scenes and we will propose a new interpretation of Christian redemption history through the hospitality symbolism. Then, in the last chapter, we are going to analyses chosen scenes from The Lord of The Rings, searching for clues and elements that position the three main characters - Aragorn, Gandalf and Frodo - as the biblical offices of king, prophet and priest - respectively. Beginning with the bibliographic review method we are going to establish a firm foundation inside the modern debate around authorship, symbolism and hospitality, and then we are going to do a qualitative, structuralist and interpretative analysis of the hospitality's rituals found in the chosen scenes as analytical parameters. In the end we will conclude that those hospitality scenes work as moments of interaction between hosts and guests to strengthen and highlight their places of the cristian archetypes embodied by those three main characters.