

## PROGRAMA DA DISCIPLINA

*Autoria, Intertextualidade, Recepção (M/D)***PROFESSORA:** Charlene Martins Miotti    **E-MAIL:** [charlene.miotti@ufjf.br](mailto:charlene.miotti@ufjf.br)**ENCONTROS:** às sextas-feiras, de 9 às 12 h; atendimento individual sob agendamento**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 60 h                    **NÚMERO DE CRÉDITOS E CARGA SEMANAL:** 4**EMENTA**

Saussure, Bakhtin, Kristeva e Barthes: do dialogismo à morte do autor. Tipologia das relações entre textos e interdiscursividade. Recepção em três eixos: 1) a inclusão da perspectiva do leitor no tripé texto-autor-contexto (Estética da Recepção: Jauss e Iser); 2) as evidências sobre perfil do público leitor, audiência e crítica contemporânea; 3) influência de textos antigos na literatura posterior e adaptação de clássicos à modernidade.

**BIBLIOGRAFIA**

- ACHCAR, Francisco. **Lírica e lugar-comum:** alguns temas de Horácio e sua presença em português. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994. p. 13-56.
- BARTHES, Roland. A morte do autor; O efeito de real. In: \_\_\_. **O rumor da língua.** Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004 [1968]. p. 57-64; 181-90.
- CHARTIER, Roger. História intelectual do autor e da autoria. In: FAULHABER, Priscila; LOPES, José Sérgio Leite (Orgs.). **Autoria e história cultural da ciência.** Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2012. p. 37-64.
- COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria. Literatura e senso comum.** Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2014. p. 139-161.
- ECO, Umberto. **Os limites da interpretação.** Trad. Pérola de Carvalho. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004. p. XIII-19.
- FIORIN, José Luiz. Interdiscursividade e intertextualidade. In: BRAIT, Beth (Org.). **Bakhtin.** Outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005. p. 161-93.
- FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** 3ª ed. Tradução de António Fernando Caiscais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Vega, 1997 [1969]. p. 29-57.
- FOWLER, Don. Nos ombros de gigantes: intertextualidade e estudos clássicos [1997]. In: PRATA, Patrícia; VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. **Sobre intertextualidade na literatura latina:** textos fundamentais. São Paulo: Unifesp, 2019. p. 141-78.
- GAGLIARDI, Caio. O problema da autoria na teoria literária: apagamentos, retomadas e revisões. **Estudos Avançados** 24 (69), p. 285-299, 2010.
- GENETTE, Gérard. **Palimpsestos:** a literatura de segunda mão. Extratos traduzidos do francês por Cibele Braga, Erika Viviane Costa Vieira, Luciene Guimarães, Maria Antônia Ramos Coutinho, Mariana Mendes Arruda e Miriam Vieira. Belo Horizonte: Viva Voz, 2010 [1982]. p. 13-29.
- HANSEN, João Adolfo. Lugar-comum. In: CUNHA, Cilaine Alves; LAUDANNA, Mayra (Orgs.). **Agudezas seiscentistas e outros ensaios.** São Paulo: Edusp, 2019. p. 173-86.
- ISER, Wolfgang. A interação do texto com o leitor. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **A literatura e o leitor:** textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 83-132.
- MAINGUENEAU, Dominique. **Discurso Literário.** Trad. Adail Sobral. 2ª ed., 1ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2014. p. 151-195.
- MIOTTI, Charlene Martins. A teoria da intertextualidade aplicada aos estudos clássicos. In: FORTES, Fábio; LEITE, Leni Ribeiro (Orgs.). **Estudos Clássicos:** questões epistemológicas, teóricas e analíticas. No prelo.
- VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. Recepção e intertextualidade: convergências e divergências. **Nuntius Antiquus**, Belo Horizonte, v. 18, n. 2, p. 1-47, 2022.

**INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**

1. Frequência e qualidade de participação em sala de aula (100);
2. Apresentação sobre o texto teórico designado à/ao aluna/o na primeira semana de curso (100);
3. Trabalho final em formato de artigo pronto para submissão em revista acadêmica indicada pela/o aluna/o (100).

## CRONOGRAMA DE AULAS – 2º SEMESTRE 2025

**26/09/2025:** Apresentação do programa do curso; distribuição de comentadores aos textos da bibliografia.

OUTUBRO							<b>Data</b>	<b>Atividades de OUTUBRO</b>
D	S	T	Q	Q	S	S		
			1	2	3	4	03/10	<b>Módulo sobre autoria:</b> BARTHES, 2004 [1968], p. 57-64; 181-90
5	6	7	8	9	10	11	10/10	FOUCAULT, 1997 [1969], p. 29-57
12	13	14	15	16	17	18	17/10	CHARTIER, 2012, p. 37-64
19	20	21	22	23	24	25	24/10	GAGLIARDI, 2010
26	27	28	29	30	31		31/10	MAINGUENEAU, 2014, p. 151-195

  

NOVEMBRO							<b>Data</b>	<b>Atividades de NOVEMBRO</b>
D	S	T	Q	Q	S	S		
			1				07/11	<b>Módulo sobre intertextualidade:</b> FIORIN, 2005
2	3	4	5	6	7	8	14/11	GENETTE, 2010 [1982], p. 13-29
9	10	11	12	13	14	15	28/11	ACHCAR, 1994, p. 13-56; HANSEN, 2019
16	17	18	19	20	21	22		
23	24	25	26	27	28	29		
30								

  

DEZEMBRO							<b>Data</b>	<b>Atividades de DEZEMBRO</b>
D	S	T	Q	Q	S	S		
			1	2	3	4	05/12	Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos
7	8	9	10	11	12	13	12/12	FOWLER, 2019 [1997]
14	15	16	17	18	19	20	19/12	MIOTTI, 2025 (no prelo)
21	22	23	24	25	26	27		
28	29	30	31					

  

JANEIRO 2026							<b>Data</b>	<b>Atividades de JANEIRO 2026</b>
D	S	T	Q	Q	S	S		
			1	2	3		09/01	<b>Módulo sobre recepção:</b> ISER, 1979
4	5	6	7	8	9	10	16/01	ECO, 2004, p. XIII-19
11	12	13	14	15	16	17	23/01	VASCONCELLOS, 2022
18	19	20	21	22	23	24	30/01	COMPAGNON, 2014, p. 139-161
25	26	27	28	29	30	31		

**Até 06/03/2026: Entrega do trabalho final**