



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Autoria, Intertextualidade, Recepção (M/D)

PROFESSORA: Charlene Martins Miotti **E-MAIL:** charlene.miotti@ufjf.br

ENCONTROS: às sextas-feiras, de 9 às 12 h; atendimento individual sob agendamento

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 h

NÚMERO DE CRÉDITOS E CARGA SEMANAL: 4

EMENTA

Saussure, Bakhtin, Kristeva e Barthes: do dialogismo à morte do autor. Tipologia das relações entre textos e interdiscursividade. Recepção em três eixos: 1) a inclusão da perspectiva do leitor no tripé texto-autor-contexto (Estética da Recepção: Jauss e Iser); 2) as evidências sobre perfil do público leitor, audiência e crítica contemporânea; 3) influência de textos antigos na literatura posterior e adaptação de clássicos à modernidade.

BIBLIOGRAFIA

- ACHCAR, Francisco. **Lírica e lugar-comum**: alguns temas de Horácio e sua presença em português. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994. p. 13-56.
- BARTHES, Roland. A morte do autor; O efeito de real. In: _____. **O rumor da língua**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004 [1968]. p. 57-64; 181-90.
- CHARTIER, Roger. História intelectual do autor e da autoria. In: FAULHABER, Priscila; LOPES, José Sérgio Leite (Orgs.). **Autoria e história cultural da ciência**. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2012. p. 37-64.
- COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria. Literatura e senso comum**. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2014. p. 139-161.
- ECO, Umberto. **Os limites da interpretação**. Trad. Pérola de Carvalho. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004. p. XIII-19.
- FIORIN, José Luiz. Interdiscursividade e intertextualidade. In: BRAIT, Beth (Org.). **Bakhtin**. Outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005. p. 161-93.
- FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** 3ª ed. Tradução de António Fernando Caiscais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Vega, 1997 [1969]. p. 29-57.
- FOWLER, Don. Nos ombros de gigantes: intertextualidade e estudos clássicos [1997]. In: PRATA, Patrícia; VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. **Sobre intertextualidade na literatura latina**: textos fundamentais. São Paulo: Unifesp, 2019. p. 141-78.
- GAGLIARDI, Caio. O problema da autoria na teoria literária: apagamentos, retomadas e revisões. **Estudos Avançados** 24 (69), p. 285-299, 2010.
- GENETTE, Gérard. **Palimpsestos**: a literatura de segunda mão. Extratos traduzidos do francês por Cibele Braga, Erika Viviane Costa Vieira, Luciene Guimarães, Maria Antônia Ramos Coutinho, Mariana Mendes Arruda e Miriam Vieira. Belo Horizonte: Viva Voz, 2010 [1982]. p. 13-29.
- HANSEN, João Adolfo. Lugar-comum. In: CUNHA, Cilaine Alves; LAUDANNA, Mayra (Orgs.). **Agudezas seiscentistas e outros ensaios**. São Paulo: Edusp, 2019. p. 173-86.
- ISER, Wolfgang. A interação do texto com o leitor. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **A literatura e o leitor**: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 83-132.
- MAINGUENEAU, Dominique. **Discurso Literário**. Trad. Adail Sobral. 2ª ed., 1ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2014. p. 151-195.
- MIOTTI, Charlene Martins. A teoria da intertextualidade aplicada aos estudos clássicos. In: FORTES, Fábio; LEITE, Leni Ribeiro (Orgs.). **Estudos Clássicos**: questões epistemológicas, teóricas e analíticas. No prelo.
- VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. Recepção e intertextualidade: convergências e divergências. **Nuntius Antiquus**, Belo Horizonte, v. 18, n. 2, p. 1-47, 2022.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

1. Frequência e qualidade de participação em sala de aula (100);
2. Apresentação sobre o texto teórico designado à/ao aluna/o na primeira semana de curso (100);
3. Trabalho final em formato de artigo pronto para submissão em revista acadêmica indicada pela/o aluna/o (100).

CRONOGRAMA DE AULAS – 2º SEMESTRE 2025

26/09/2025: Apresentação do programa do curso; distribuição de comentadores aos textos da bibliografia.

OUTUBRO

| D | S | T | Q | Q | S | S |
|-----------|-----------|-----------|----|----|-----------|-----------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

Data Atividades de OUTUBRO

| | |
|-------|---|
| 03/10 | Módulo sobre autoria: BARTHES, 2004 [1968], p. 57-64; 181-90 |
| 10/10 | FOUCAULT, 1997 [1969], p. 29-57 |
| 17/10 | CHARTIER, 2012, p. 37-64 |
| 24/10 | GAGLIARDI, 2010 |
| 31/10 | MAINGUENEAU, 2014, p. 151-195 |

NOVEMBRO

| D | S | T | Q | Q | S | S |
|-----------|----|----|----|-----------|-----------|-----------|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

Data Atividades de NOVEMBRO

| | |
|-------|---|
| 07/11 | Módulo sobre intertextualidade: FIORIN, 2005 |
| 14/11 | GENETTE, 2010 [1982], p. 13-29 |
| 28/11 | ACHCAR, 1994, p. 13-56; HANSEN, 2019 |

DEZEMBRO

| D | S | T | Q | Q | S | S |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Data Atividades de DEZEMBRO

| | |
|--------------|---|
| 05/12 | Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos |
| 12/12 | FOWLER, 2019 [1997] |
| 19/12 | MIOTTI, 2025 (no prelo) |

JANEIRO 2026

| D | S | T | Q | Q | S | S |
|-----------|----|----|----|----------|-----------|-----------|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

Data Atividades de JANEIRO 2026

| | |
|-------|--|
| 09/01 | Módulo sobre recepção: ISER, 1979 |
| 16/01 | ECO, 2004, p. XIII-19 |
| 23/01 | VASCONCELLOS, 2022 |
| 30/01 | COMPAGNON, 2014, p. 139-161 |

Até 06/03/2026: Entrega do trabalho final