

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **04/04/2025**, às 14h, (local ou por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **“ENTRE AMORES E LUZES: PERSPECTIVAS PARA UMA POÉTICA DOS QUADRINHOS DE MARCELLO QUINTANILHA”**, do/a aluno/a Lucas Fazola Miguel, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Literatura, Identidade e Outras Manifestações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras pela PUC-Rio	Universidade Federal de Juiz de Fora	Orientador e presidente da banca
02	Carolina Alves Magaldi	Doutora em Letras pela UFJF	Universidade Federal de Juiz de Fora	Membro interno
03	Edmon Neto de Oliveira	Doutor em Letras pela UFJF	Universidade Federal do Pará	Membro externo
04	Nobuyoshi Chinen	Doutor em Ciências da Comunicação pela USP	Universidade de São Paulo (ECA USP)	Membro externo
05	Rafael Senra Coelho	Doutor em Letras pela UFJF	Universidade Federal do Amapá	Membro externo
06	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Letras pela PUC-Rio	Universidade Federal de Juiz de Fora	Suplente interno
07	Márcio dos Santos Rodrigues	Doutor em História pela UFPA	SEMED	Suplente externo

Resumo da Tese:

A presente tese se propõe a estudar as HQs de Marcello Quintanilha que foram publicadas entre os anos de 2009 e 2019, com o intuito de demarcar uma poética que norteie a obra do quadrinista niteroiense e discutir as minúcias e particularidades da linguagem quadrinística. O corpus analítico do presente estudo é composto pelas HQs *Sábado dos meus amores* (2009), *Almas públicas* (2011), *Tungstênio* (2014), *Talco de vidro* (2015), *Hinário nacional* (2016), *Todos os santos* (2018) e *Luzes de Niterói* (2019). O estudo aqui empreendido se esmera em mapear a produção quadrinística de Quintanilha, destacando sua conexão umbilical com a ficção brasileira contemporânea e com a tradição realista que permeia a literatura nacional, bem como intenta discorrer sobre a forma singular com que o autor desenvolve suas HQs, a nível formal. Nesse sentido, abordamos os aspectos sintáticos e semânticos de seus Quadrinhos, em uma análise comparativa densa e que se pretende ampliar o debate crítico tal como ele está posto. Para a investigação aqui proposta, nos utilizaremos de uma perspectiva transdisciplinar, à luz dos pressupostos teóricos de especialistas de diferentes áreas das Ciências Humanas, como Adorno (2012), Agamben (2009), Barbieri (2017), Barthes (1990, 2012), Beaty (2012), Beaty e Hatfield (2020), Benjamin (2012, 2019), Bordieu (2001), Brownstein; Eisner; Miller (2014), Cagnin (2014), Campos (2015), Codespoti (2009), Cohn (2013), Dalcastagnè (2012), Danner e Mazur (2014), De Santis (1998), Dondis (1997), Eco (2011), Eisenstein (1994), Foucault (2016), Fresnault-Deruelle (1976), Friedman (2002), García (2012), Gomes (2018, 2021), Groensteen (2009, 2015), Hall (2015), Hatfield (2010, 2015), Hutcheon (1991), Leite (2002), Lukács (1968), McCloud (2005), Moya (1977), Murray (2003), Nietzsche (2003), Peeters (1998), Peirce (2017), Pellegrini (2018), Postema (2018), Ramos (2012), Rancière (2012, 2017), Resende (2008), Ricoeur (1978), Rocha (2004), Rodrigues (2021), Santaella (2012), Saussure (2006), Schøllhammer (2009, 2016), Silva Júnior (2023), Souza e Silva; Koch (2011), Sousanis (2017), Todorov (2006), Vergueiro (2017) e Wölfflin (2000).

Palavras-chave: Histórias em Quadrinhos; Marcello Quintanilha; Ficção brasileira contemporânea; Realismo; Linguagem; Literatura; Semiótica.

Abstract:

This thesis aims to study the comics of Marcello Quintanilha published between 2009 and 2019, with the objective of delineating a poetics that guides the work of the Niterói-born cartoonist and discussing the nuances and particularities of the comics language. The analytical corpus of this study consists of the following works: *Sábado dos meus amores* (2009), *Almas públicas* (2011), *Tungstênio* (2014), *Talco de vidro* (2015), *Hinário nacional* (2016), *Todos os santos* (2018), and *Luzes de Niterói* (2019). The present study endeavors to map Quintanilha's comics production, emphasizing its intrinsic connection to contemporary Brazilian fiction and the realist tradition that permeates national literature. Furthermore, it seeks to examine the unique manner in which the author formally constructs his comics. In this regard, we address the syntactic and semantic aspects of his works through a dense comparative analysis, aiming to expand the critical debate as it currently stands. For the proposed investigation, we will employ a transdisciplinary perspective, drawing on the theoretical frameworks of scholars from various fields within the Humanities, such as Adorno (2012), Agamben (2009), Barbieri (2017), Barthes (1990, 2012), Beaty (2012), Beaty and Hatfield (2020), Benjamin (2012, 2019), Bourdieu (2001), Brownstein; Eisner; Miller (2014), Cagnin (2014), Campos (2015), Codespoti (2009), Cohn (2013), Dalcastagnè (2012), Danner and Mazur (2014), De Santis (1998), Dondis (1997), Eco (2011), Eisenstein (1994), Foucault (2016), Fresnault-Deruelle (1976), Friedman (2002), García (2012), Gomes (2018, 2021), Groensteen (2009, 2015), Hall (2015), Hatfield (2010, 2015), Hutcheon (1991), Leite (2002), Lukács (1968), McCloud (2005), Moya (1977), Murray (2003), Nietzsche (2003), Peeters (1998), Peirce (2017), Pellegrini (2018), Postema (2018), Ramos (2012), Rancière (2012, 2017), Resende (2008), Ricoeur (1978), Rocha (2004), Rodrigues (2021), Santaella (2012), Saussure (2006), Schøllhammer (2009, 2016), Silva Júnior (2023), Souza e Silva; Koch (2011), Sousanis (2017), Todorov (2006), Vergueiro (2017), and Wölfflin (2000).

Keywords: Comics; Marcello Quintanilha; Contemporary Brazilian Fiction; Realism; Language; Literature; Semiotics.