

Universidade Federal de Juiz de Fora

Minicurso: Caminhar entre mulheres – experiência urbana na literatura contemporânea de autoria feminina.

Professora Giovanna Dealtry (UERJ – Pós-doc UFJF)

Carga horária: 8 horas/aula

Datas: 28 de novembro e 3 de dezembro.

Ementa: Os estudos sobre a modernidade e a experiência urbana atribuem à figura do *flâneur* a possibilidade de mover-se de forma anônima pelas ruas e multidões. Nessa equação, o gênero masculino desempenha um papel fundamental, já que a mulher – na modernidade ou mesmo nos dias de hoje – teria sua mobilidade limitada pela vigilância da sociedade sobre seu corpo. Desde o final do século XX, escritoras e pesquisadoras de diversas áreas têm proposto uma revisão da conceituação das figurações da caminhante no espaço urbano, considerando as especificidades da condição feminina. No minicurso, investigaremos como tais propostas teóricas podem ser analisadas em consonância com a diversidade da produção literária contemporânea brasileira de autoria feminina, abordando recortes de raça, idade, deslocamentos, além de diferentes estratégias narrativas e usos da linguagem.

Serão apresentados excertos das obras de Lília Guerra (*Rua do Larguinho e outros descaminhos*); Maria Valéria Rezende (*Quarenta dias*) e de Natércia Pontes (*Copacabana Dreams*).

Observação: Os discentes poderão optar entre participar dos dois encontros ou de apenas um. No dia 28 de novembro o encontro será virtual e no dia 03 ocorrerá presencialmente na UFJF.

Objetivos

- 1 - Apresentar as origens da *flânerie* na modernidade e questionar os modelos teóricos de apagamento ou limitação da presença de personagens femininos nas ruas das grandes cidades.
- 2 – Levantar hipóteses para a elaboração narrativa do espaço urbano a partir das especificidades da teoria e da ficção de autoria de mulheres.
- 3 - Investigar as representações do espaço urbano na literatura brasileira contemporânea em diálogo com conceituações da espacialidade ficcional.
- 4 – Discutir as diferenças temáticas, narrativas e de linguagem presentes nas obras *Quarenta dias*, de Maria Valéria Rezende, *Copacabana Dreams*, de Natércia Pontes e *Rua do Larguinho e outras histórias*, de Lília Guerra.

Programa

Aula 1 – Apresentação do conceito de *flâneur* na modernidade. Discussão, a partir de textos selecionados, em torno das possibilidades de observação da cidade contemporânea a partir da mulher caminhante.

Referências bibliográficas:

Benjamin, Walter. O flâneur. Trad. Jose Carlos Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. *Charles Baudelaire*, um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1998.

Elkin, Lauren. *Flâneuse: mulheres que caminham pela cidade em Paris, Nova York, Tóquio, Veneza e Londres*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Fósforo, 2022

Pontes, Natércia. *Copacabana Dreams*. São Paulo: Cosac e Naify, 2012.

Wilson, Elizabeth. O flâneur invisível. *ArtCultura*, 7(11), 2005. Disponível em <https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1352>.

Aula 2 –Apresentação e discussão de textos sobre as interfaces entre os conceitos de espaço geográfico, urbano e na ficção. Análise de trechos dos romances *Quarenta Dias*, de Maria Valéria Rezende e *Rua do Larguinho e outros descaminhos* abordando as relações entre espaço, cidade e mulher.

Referências bibliográficas:

Brandão, Luis Alberto; Oliveira, Silvana. *Sujeito, tempo e espaço ficcionais*: Introdução à teoria da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2020.

Guerra, Lília. *Rua do Larguinho e outros descaminhos*. São Paulo: Patuá, 2021.

Massey, Doreen. *Space, Place, Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

Sarlo, Beatriz. *A cidade vista: mercadorias e cultura urbana*. Trad. Monica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

Rezende, Maria Valéria. *Quarenta dias*. São Paulo:Alfaguara, 2014.