

Ementa: Estudos transdisciplinares da construção das redes de significação na literatura sugeridas pelas relações inscritas nas textualidades contemporâneas

Programa:

Parte 1 – Quem te contou que somos uma nação? Estrutura política, História e Literatura

12/11 – Apresentação da disciplina; “A bolsa dos valores literários” em *República Mundial das Letras*, de Pascale Casanova

19/11 – “Literatura, nação e política”, em *República Mundial das Letras*, de Pascale Casanova

26/11 – “Saber e poder: objetividade e manipulação do passado”, em *História e Memória*, de Jacques LeGoff; conto “Bom conselho é mais raro que rubis”

03/12 – “O singular e o universal: generalizações e singularidades da história”, em *História e Memória*, de Jacques LeGoff; conto “A rádio livre”

10/12 – “Nem fatos, nem geometral, mas tramas”, em *Como de escreve a História* de Paul Veyne; conto “O cabelo do profeta”

17/12 – “História, discurso e realidade” e “A história como mito” em *A Escrita da História*, de Michel de Certeau; conto “Yorick”

Parte 2 – O grande feirão de símbolos – Sociologia e Antropologia; Linguagem e Literatura

07/01 – “A produção da crença”, em *A produção da crença: Contribuição para uma economia de bens simbólicos*, de Pierre Bourdieu

14/01 – “Modos de dominação”, em *A produção da crença: Contribuição para uma economia de bens simbólicos*, de Pierre Bourdieu; conto “No leilão dos chinelos de rubi”

21/01 – “A linguagem autorizada: as condições sociais da eficácia do discurso ritual”, em *A economia das trocas linguísticas*, de Pierre Bourdieu

28/01 – “A força da representação” em *A economia das trocas linguísticas*, de Pierre Bourdieu; conto “Cristóvão Colombo e rainha Isabel de Espanha consumam seu relacionamento”

04/02 – “Fenômenos gerais da vida intra-social”, em *Ensaio sobre Sociologia*, de Marcel Mauss; conto “A harmonia das esferas”

11/02 – “Fenômenos gerais da vida exterior (vulgo: internacional)”, em *Ensaio sobre Sociologia*, de Marcel Mauss; conto “Tchekhov e Zulu”

18/02 – “A ideologia como sistema cultural”, em *A Interpretação de Culturas*, de Clifford Geertz; conto “O corteiro”

25/02 – “A política do significado”, em *A Interpretação de Culturas*, de Clifford Geertz

11/03 – Finalização

Sistema de avaliação:

Seminário teórico – 25 pontos

Leitura literária aplicada de um conto do livro *Oriente, Ocidente*, de Salman Rushdie – 25 pontos

Trabalho final, com a aplicação de ao menos dois conceitos ou noções da disciplina a seu objeto de trabalho – 50 pontos