

**UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora**  
**Faculdade de Letras**  
**Programa de Pós-graduação em Estudos Literários**

**Disciplina: Laboratório de Criação Literária**

Profa. Dra. Carolina Barreto

*“Como posso dialogar, se parto de que a pronúncia  
do mundo é tarefa de homens seletos [...]?”*  
(Paulo Freire)

**Ementa**

Quando nos propomos a investigar formas de se experimentar a criação literária, acredito na importância de se pensar os conceitos e as técnicas que subjazem a essa atividade como fruto de uma construção histórica e social. Por esse motivo, escolhas temáticas e técnicas não seriam fruto somente de preferências individuais, já que a pessoa que escreve está metaforicamente localizada no entrecruzamento de narrativas coletivas que irão interferir nos espaços físicos e simbólicos pelos quais esse corpo irá circular. Em vista disso, não é possível a existência de neutralidade nas escolhas que perpassam os processos criativos.

Em vista disso, nesta disciplina, tanto nas atividades de leitura quanto nas de escrita, o texto literário não será concebido como um produto com um fim em si mesmo, oriundo apenas da engenhosidade estética de quem o escreve. Isso se deve, também, ao fato de que, nos textos de criação, articulam-se características estéticas e ideológicas que dialogam com a teoria e com a crítica, ao mesmo tempo que podem vir a problematizá-las, redefinindo certezas, parâmetros e valores.

A partir desse caminho, buscaremos modos de analisar o texto literário e de experimentar a criação literária, de forma a problematizar a teoria e a crítica literárias, observando técnicas de escrita e ideologias que se costuram às linhas dos textos, para que os exercícios de escrita não sejam apenas uma forma de estudar técnicas de autores selecionados, mas também de refletir sobre como essas escolhas articulam linguagens, valores (tanto éticos quanto estéticos) e subjetividades. Isso traria para nós uma maior consciência do que interfere diretamente em nossas escolhas e da forma como iremos tecer vida e literatura em nossas palavras.

**Programa**

- 1 – Apresentação da disciplina
- 2 – Autoria/autoridade: tensões entre sociedade e escrita
- 3 – Discussões em torno do conceito de criação literária
- 4 – Construções metafóricas
- 5 – Criação de imagens sensoriais
- 6 – Descrição
- 7 – Foco narrativo
- 8 – Encerramento da disciplina

## Objetivo

Experimentar diferentes exercícios de criação literária, contemplando tanto a escrita em verso quanto a escrita em prosa, e, paralelamente a isso, elaborar uma revisão crítica de conceitos da teoria literária e de técnicas de escrita presentes em manuais.

## Metodologia

Por partirmos de um ponto de vista dialógico acerca da educação, acreditamos ser necessária a participação dos discentes na construção coletiva da disciplina. Assim, os encontros serão estruturados a partir de uma metodologia ativa, por meio da problematização do conteúdo e da construção de diálogo em torno das atividades de escrita, dos textos, dos conceitos e dos temas trabalhados. Além disso, as unidades a serem trabalhadas e o repertório de leitura das aulas estarão em constante processo de construção. Por esse motivo, oferecemos neste plano de curso uma estrutura básica, na qual as referências bibliográficas, a progressão espiralada dos conteúdos estudados, os modos de avaliação e respectivas datas serão decididas de forma conjunta com a turma.

## Avaliação (proposta inicial)

A nossa proposta inicial de avaliação divide-se em três partes: participação nas aulas, portfólio e autoavaliação/avaliação do curso. O portfólio deverá conter todos os textos produzidos na disciplina, bem como uma breve reflexão sobre o que foi discutido em cada unidade do curso. A autoavaliação/avaliação do curso será feita no último dia de aula. Contudo, para sua realização será necessário o texto literário escrito pelos discentes no primeiro encontro da disciplina.

## Referências bibliográficas (em construção)

AMABILE, Luís Roberto. Do que estamos falando quando falamos de escrita criativa. **Criação & Crítica**, n. 28, p., dez. 2020. Disponível em: <http://revistas.usp.br/criacaoecritica>. Acesso em: 12 jan. 2021.

ANZALDÚA, Gloria. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. **Revista Estudos Feministas**, [S. l.], v. 8, n. 1, p. 229-236, 2000. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/9880>. Acesso em: 12 fev. 2024.

ARRAES, Jarid (Org.). **Poetas negras brasileiras**: uma antologia. São Paulo: Editora de Cultura, 2021.

BARRETO, Lima. **Contos completos de Lima Barreto**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BARRETO, Carolina de Oliveira. **Perigafia - comendo pelas beiradas**: entulho, inocência e marmita. Eidhoven: Batlebee, 2018.

CHAUI, Marilena. **Em defesa da educação pública, gratuita e democrática**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.

CRUZ, Eliana Alves. **Nada digo de ti que em ti não veja**. Rio de Janeiro: Pallas, 2020.

DORRICO, Julie; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloisa Helena Siqueira; DANNER, Fernando (Orgs.). **Literatura indígena brasileira contemporânea**: criação, crítica e recepção. Porto Alegre: Editora Fi, 2018. E-book.

DORRICO, Julie; DANNER, Fernando; DANNER, Leno Francisco (Orgs.). **Literatura indígena brasileira contemporânea**: autoria, autonomia, ativismo. Porto Alegre: Editora Fi, 2020. E-book.

EVARISTO, Conceição. Literatura Negra: uma poética de nossa afro-brasilidade. **SCRIPTA**, Belo Horizonte, v. 13, n. 25, p. 17-31, 2o sem. 2009.

EVARISTO, Conceição. **Olhos d'água**. Rio de Janeiro: Pallas, 2018.

EVARISTO, Conceição. **Becos da memória**. Rio de Janeiro: Pallas, 2018.

EVARISTO, Conceição. **Poemas da recordação e outros movimentos**. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

FELINTO, Marilene. **As mulheres de Tijucoapapo**. 4. ed. [S. l.]: Edição da autora, 2019. E-book.

FERREIRA, Tássio. **Pedagogia da Circularidade**: ensinagens de terreiro. Rio de Janeiro: Telha, 2021.

FERRÉZ. **Ninguém é inocente em São Paulo**. Rio de Janeiro: Ed. Objetiva, 2006.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013a. e-book.

FRIEDMAN, Norman. O ponto de vista na ficção: o desenvolvimento de um conceito crítico. **Revista USP**. n. 53. p.166-182, mar./mai. 2002.

GARDEL, Stênio. **A palavra que resta**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

GUIMARÃES, Hélio de Seixas; LESSA, Ana Cecília. **Figuras de linguagem**: teoria e prática. São Paulo: Atual, 1988.

GUMA; ROSA, Allan da. **Morada**. São Paulo: Edições Toró, 2007.

HANSEN, João Adolfo. **Alegoria**: construção e interpretação da metáfora. São Paulo: Atual, 1986.

HANSEN, João Adolfo Hansen. Autor. In: JOBIM, José Luis (Org.). **Palavras da crítica**. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

HILST, Hilda. **Da poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

HOOKS, bell. **Ensinando a transgredir**: educação como prática da liberdade. trad. Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

KAMBEBA, Márcia Wayna. **Saberes da floresta**. São Paulo: Jandaíra, 2020.

KAMBEBA, Márcia Wayna. O olhar da palavra: escrita de resistência. *In*: DORRICO, Julie; DANNER, Fernando; DANNER, Leno Francisco (Orgs.). **Literatura indígena brasileira contemporânea**: autoria, autonomia, ativismo. Porto Alegre: Editora Fi, 2020. E-book.

KAMBEBA, Márcia Wayna. **Ay Kakiry Tama**: eu moro na cidade. São Paulo: Jandaíra, 2018.

LAKOFF, George; JOHNSON, Mark. **Metáforas da vida cotidiana**. Campinas: Mercado de Letras; São Paulo: Educ, 2002.

LARROSA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber da experiência. **Revista Brasileira de Educação**, n.19, 2002, pp.20-28.

LAUSBERG, Heinrich. **Elementos de retórica literária**. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1967

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. **O foco narrativo**. 11. ed. São Paulo: ática, 2007.

LORDE, Audre. **Irmã outsider**. trad. Stephanie Borges. Belo Horizonte : Autêntica, 2019. e-book.

LUGONES, María. Rumo a um feminismo descolonial. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 22(3), n. 320, p. 935-952, set.-ago. 2014.

LUKÁCS, Georg. Narrar ou descrever? Contribuição para uma discussão sobre o naturalismo e o formalismo. *In*: LUKÁCS, Georg. **Ensaios sobre literatura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

MARTINS, Geovani. **O sol na cabeça**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

MIGNOLO, Walter D.. Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, São Paulo, vol. 32, n. 94, p. 1-17, 2017.

MIGNOLO, Walter D.; WALSH, Catherine E. **On Decoloniatlity**: concepts, analytics, praxis. Durham; London: Duke University Press, 2018.

MOIRA, Amara. **E se eu fosse puta**. São Paulo: Hoo Editora, 2016.

NASCIMENTO, Tatiana. ("I can't breath"), um poema de Tatiana Nascimento. *In*: Bazar do tempo. Rio de Janeiro, s.d. Disponível em: <https://bazardotempo.com.br/i-cant-breath-um-poema-de-tatiana-nascimento/>. Acesso em: 08 nov. 2021.

OLIVEIRA, Eustáquio Gorgone de. **Fuzis leporinos**. Caxambu: Ed. do Autor, 1983.

POLESSO, Natalia Borges. **Amora**. 2. ed. Porto Alegre: Dublinense, 2022.

POTIGUARA, Eliane. **Metade Cara, Metade Máscara**. Rio de Janeiro: Grumim Edições, 2018.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina. **Ecuador Debate**, Quito, n.44, p. 227-238, ago. 1998.

QUIJANO, Aníbal. Colonialidad y Modernidad/Racionalidad. **Perú Indígena**, Lima, vol. 13, n. 29, p. 11-20, 1992.

REIS, Maria Firmina dos. **Úrsula e outras obras**. Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2019.

ROSA, Allan da. **Pedagoginga: autonomia e mocambagem**. São Paulo: Jandaíra, 2020. E-book.

ROSA, Allan da. **Da Cabula: História pa tiatru**. São Paulo: Edições Toró, 2006.

ROSA, Allan da. **Vão**. São Paulo: Edições Toró, 2005.

RUFINO, Luiz. **Vence-demanda: educação e descolonização**. Rio de Janeiro: Mórula, 2021. E-book.

SANTOS, Antonio Bispo. Somos da terra. **PISEAGRAMA**, n. 12, Belo Horizonte, 2018, pp.44-51.

SAVARY, Olga. **Coração subterrâneo: poemas escolhidos**. São Paulo: Todavia, 2021.

SILVA, Thaís Cristóforo. **Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios**. São Paulo: Contexto, 2003.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais para a sala de aula: um manual para o professor**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

VAZ, Sérgio. **Colecionador de pedras**. São Paulo: Editora Global, 2007.

VAZ, Sérgio. **Flores da batalha**. São Paulo: Global, 2023.

**Cronograma (em construção)**

Unidades	Atividades realizadas/ Leituras principais	Leituras complementares	Datas
1	Apresentação da disciplina Apresentação dos docentes Construção coletiva do curso Atividade de escrita		22/11/24
2	GUMA; ROSA, 2007 ARRAES, 2021 HANSEN, 1992 ANZALDÚA, 2000 LORDE, 2019		
3	AMABILE, 2020 HOOKS, 2013 FREIRE, 2013 KAMBEBA, 2020 DORRICO, 2020		
4	EVARISTO, 2018 VAZ, 2007 OLIVEIRA, 1983 LAUSBERG, 1967	HANSEN, 1983	
5	NASCIMENTO, s.d. GARDEL, 2021 HILST, 2017 FERREIRA, 2021		
6	KAMBEBA, 2020 POTIGUARA, 2018 BARRETO, 2010 LUKÁCS, 1965		
7	MOIRA, 2016 CRUZ, 2020 ASSIS, 1994 FRIEDMAN, 2002 EVARISTO, 2009	LEITE, 2007	
8	Encerramento da disciplina Atividade de escrita final ROSA, 2005		