

**DOCENTE:** Pedro Bustamante Teixeira

**DISCIPLINA:** Tópicos Avançados IV - Estudos da Canção no Brasil

**LINHA DE PESQUISA:** Literatura e Transdisciplinaridade

**CARGA HORÁRIA:** 60 horas/aula ( 4 créditos)

## **Ementa**

A interface literatura/música no Brasil. Os estudos da canção no Brasil a partir de teóricos nativos. Sonoridades contemporâneas. Modos de ler discos, shows, concertos, performances, canções. Modos de transcrever melodias, ritmos, timbres, texturas. Narrativas musicais.

## **Programa**

- Introdução
- Mário e Oswald
- José Miguel Wisnik
- Luiz Tatit
- Antonio Risério
- Carlos Sandroni
- Hermano Vianna
- Lorenzo Mammi
- Narrativas musicais contemporâneas
- Heloisa Buarque de Hollanda e Frederico Coelho
- Paulo Costa e Silva e Acauam Oliveira
- Tales Ab'Saber
- Leituras de discos
- Seminários

## **Cronograma**

A disciplina será desenvolvida através de aulas semanais, presenciais, às segundas-feiras das 9 às 12 horas.

Aula 1

### **Prólogo: Estudos da Canção no Brasil**

Aula 2

### **Mario e Oswald**

- . Manifesto poesia pau Brasil

- . Manifesto Antropófago
- . Ensaio sobre a música brasileira

### Aula 3

#### **José Miguel Wisnik**

- . Machado Maxixe: O caso Pestana
- . Cajuína Transcendental

### Aula 4

#### **Luiz Tatit**

- . O Cancionista - 1. Dicção do Cancionista
- . Gabrielizar a vida

### Aula 5

#### **Antonio Risério**

- . Caymmi: uma utopia de lugar

### Aula 6

#### **Carlos Sandroni**

- . Feitiço Decente - transformações no samba do Rio de Janeiro (1917-1933)
- . Adeus MPB

### Aula 7

#### **Hermano Vianna**

- . Funk e cultura popular carioca
- . Políticas da Tropicalia

### Aula 8

#### **Lorenzo Mammi**

- . João Gilberto e o projeto utópico da bossa nova
- . Prefácio ao Cancioneiro Chico Buarque
- . A era do disco

## Aula 9

### **Narrativas musicais contemporâneas**

- . O Concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro
- . Ho-ba-la-lá: à procura de João Gilberto

## Aula 10

### **Heloisa Buarque de Hollanda e Frederico Coelho**

- . Impressões de Viagem: CPC, vanguarda e desbunde 1960/1970
- . Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado

## Aula 11

### **Paulo Costa e Silva e Acauam Oliveira**

- . Chico e os olhos do carrasco
- . O fim da canção e os Racionais MC's
- . O fofo naufrágio humano da MPB neo-indie

## Aula 12

### **Tales Ab`Saber**

- . A música do tempo infinito

## Aula 13

### **Leituras de discos**

- . A escrita contemporânea de *Recanto*
- . Quando o chão acaba: uma leitura do disco *Chico*

## Aulas 14 e 15:

- . **Seminários**

## Metodologia

A disciplina será ministrada de **modo presencial**. Será criada uma sala virtual especialmente para a disciplina. Com o apoio do mural da sala virtual, o docente poderá fornecer ulteriores informações sobre o curso aos discentes.

As aulas serão ofertadas nas segundas-feiras a partir das 9 horas e terão duração de 3 horas, sendo os primeiros 90 minutos reservados à exposição oral do docente e os outros 90 minutos destinados às intervenções e participações discentes (dúvidas, comentários, debates). Eventualmente a dinâmica pode se inverter ou se mesclar. As duas últimas aulas do curso consistirão em apresentações de seminários preparados previamente pelos discentes.

## Formas de Avaliação:

Os discentes da disciplina serão avaliados através de duas formas:

Trabalho escrito (ensaio, monografia ou artigo).

Apresentação de Seminário.

## Bibliografia:

AB'SÁBER, Tales A. M. **A música no tempo infinito**. São Paulo: Cosac Naify, 2012. 160 p.

ADORNO, Theodor W. **O fetichismo na música e a regressão da audição**. Tradução de Luiz João Baraúna. In: Adorno: Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultura, 1999, p.65-108.

AGUILAR, Gonzalo; CÁMARA, Mario. **A máquina performática: a literatura no campo experimental**. Tradução de Gênese Andrade. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre a música brasileira**.: Vila Rica: Brasília: INL, 1972.

AVELAR, Idelber. Entre o violoncelo e o cavaquinho: música e sujeito popular em Machado de Assis. In: **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea**, n. 37. Brasília, janeiro-junho de 2011, p. 171-188. Disponível em <[http://www.gelbc.com.br/pdf\\_revista/3711.pdf](http://www.gelbc.com.br/pdf_revista/3711.pdf)>; Acesso em: 15 jan. 2012.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Glaucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 1998. Título original: The Location of Culture.

BACAL, Tatiana. **Música, máquinas e humanos: os djs no cenário da música eletrônica**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.

COELHO, Frederico. **Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado**: cultura marginal no Brasil das décadas de 1960 e 1970.

COELHO, Frederico. OLIVEIRA, Bernardo. **Transistória, Transistor**: as máquinas e as musas. In: Outros Críticos. disponível em : <https://outroscriticos.com/transistoria-transistor-as-maquinas-e-as-musas/&gt;>. Acesso em. 25 de abril de 2022.

DINIZ, Júlio. **O recado do morro – criação e recepção da música popular brasileira**. In: OLINTO, H. K.; SCHOLLHAMER, K.E. (org.). Literatura e Cultura. Rio de Janeiro: PUC-Rio; São Paulo:Loyola, 2003. p.121-134.

FISCHER, MARC. **À procura de João Gilberto**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

FRÓES, Romulo. **A nova música brasileira e seus novos caminhos**. Overmudo[site]. Disponível em <http://www.overmundo.com.br/overblog/a-nova-musica-brasileira-e-seus-novos-caminhos-1>. Consultado em 22/11/2018.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de Presença**: o que o sentido não consegue transmitir. Tradução Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. Puc Rio 2010.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Impressões de Viagem**: CPC, vanguarda e desbunde 1960/70. 5ª edição. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

LACERDA, Marcos (org.). **Música (Ensaio brasileiro contemporâneo)**. Rio de Janeiro: Funarte, 2016.

MAMMI, Lorenzo. **A fugitiva**: ensaios sobre música. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

\_\_\_\_\_. **O vinil é uma obra de arte**. In: Revista Piauí, número 89, edição de fevereiro de 2014.

NAVES, Santuza Cambraia. **Canção popular no Brasil**: a canção crítica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

RACIONAIS MC's. **Sobrevivendo no inferno / Racionais MC's**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

RISÉRIO, Antonio. **Caymmi**: uma utopia de lugar. São Paulo: Perspectiva, 2011.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente**: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar: UFRJ, 2001.

SANT`ANNA, Sérgio. **O concerto de João Gilberto no Rio de Janeiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra** (ensaios). Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

TATIT, Luiz. **O século da canção**. 2ª ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

\_\_\_\_\_. **O cancionista: composição de canções no Brasil**. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 2002.

TEIXEIRA, Pedro Bustamante. **Quando o chão acaba: uma leitura do disco Chico**. In: FERREIRA, Cinara (org.). *Literatura, tecnologias e trânsitos transdisciplinares*. Porto Alegre: Bestiário, 2023.

\_\_\_\_\_. **Transcaetano: Trilogia Cê mais Recanto**. São Paulo: Fonte Editorial, 2017.

\_\_\_\_\_. **Do samba à bossa nova: inventando um país**. Curitiba: Appris, 2015.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

\_\_\_\_\_. **Sem receita: ensaios e canções**. São Paulo: Publifolha, 2004.