



## **PLANO DE ENSINO**

Disciplina: Materialidades da Literatura - Linha de Pesquisa: Literatura e Transdisciplinaridade

Semestre: 3/2024

Professor: Rogério de Souza Sergio Ferreira - email: [rogerio.ferreira@ufjf.br](mailto:rogerio.ferreira@ufjf.br)

Internet workspace: <https://my.pbworks.com/>

Códigos - Mestrado: 2022026 - Doutorado: 3005026

Ementa: Literatura em uma cultura tecnicista e transdisciplinar. Análise literária e artística de obras produzidas perante novas condições tecnológicas com auxílio de programas computacionais. A poesia e prosa nos meios impresso e eletrônico: transformações, inovações e limites.

Justificativa: A disciplina “Materialidades da Literatura” vincula-se à linha de pesquisa “Literatura e Transdisciplinaridade”, a partir do entendimento de que o fazer literário na contemporaneidade pode ocorrer em inúmeros suportes e mídias, com a presença de uma tecnologia que potencializa e diversifica os processos de criação poética. A disciplina caracteriza-se por metodologia que se vale da investigação, análise, síntese e apresentação de informações tanto na forma impressa quanto na forma eletrônica. A abordagem ao texto literário realiza-se da forma tradicional (leitura e crítica) e/ou com ferramentas computacionais que facultam ao pesquisador uma interpretação do objeto estudado baseado em dados (levantamentos estatísticos, imagens, sons, etc). Parte-se da premissa que reflexões sobre uma literatura que perpassa e materializa-se por diferentes campos do saber-, em um mundo no qual uma crescente digitalização das formas culturais e dos processos

sociais não podem ser ignorados -, demandam a participação da técnica, ou por um conjunto de procedimentos que enriquecem os debates na seara dos estudos literários.

### Conteúdo Programático

#### 1. Reflexões filosóficas a respeito da cultura tecnicista

1.1 - A relação entre Literatura e Ciência, no ponto de vista de Italo Calvino - "Cibernética e Fantasmas (Notas sobre a narrativa como processo combinatório)", capítulo do livro *Assunto Encerrado* (Italo Calvino) - *Discursos sobre literatura e sociedade*. Disponível em "Files", no PBWorks. {pp. 150-164}

1.2 - "A técnica na análise de obras literárias", de Rogério de Souza Sergio Ferreira. Capítulo do Livro *A literatura e seus outros* (org. MONTEIRO, André; BUSTAMANTE, Pedro) - Disponível no site do PPG Letras: Estudos Literários - <https://www2.ufjf.br/ppglettras/sobre-o-programa/publicacoes/livros-2/>

1.3 - A perda da "singularidade" do objeto artístico, na concepção de Walter Benjamin, em "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica", (obra completa em "Files")

#### 2) Diferentes forma de ler, Humanidades Digitais e Literatura Eletrônica

2.1 - A literatura contemporânea já é digital, segundo Katherine Hayles, e os tipos de leitores, na visão de Lúcia Santaella.

Textos: a) "Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo", de Lúcia Santaella (p. 15 a p. 35). Disponível no Google Classroom. b) "O livro como prótese reflexiva", de Lúcia Santaella. Disponível em "Files", no PBWorks. c) "Literatura Eletrônica: novos horizontes para o literário", de Katherine Hayles. (p. 19 à p. 60).

2.2 - Humanidades Digitais: algumas definições e áreas de atuação.

a) [http://en.wikipedia.org/wiki/Digital\\_humanities](http://en.wikipedia.org/wiki/Digital_humanities)

b) <https://journals.openedition.org/lerhistoria/2496>

c) Análise literária com auxílio de programas computacionais - "DH Toy Chest", de Alan Liu, da UCSB (Universidade da Califórnia, em Santa Barbara) <http://dhresourcesforprojectbuilding.pbworks.com/w/page/69244319/Digital%20Humanities%20Tools#tools-internet-research>

d) Conceito de "literariedade" na época digital - É possível para máquina identificar textos literários? <https://aclanthology.org/W15-0707.pdf>

#### 3. Em busca de um padrão evolutivo da literatura e a estratégia da “mineração de texto”

3.1 - Primeiros capítulos de *"A literatura vista de longe"*, de Franco Moretti.

3.2 - *O segredo do best-seller* (Archer & Jockers) -

4 - Atividades práticas

- Detalhadas na plataforma PBWorks

5 - Cronograma

- Detalhado na plataforma PBWorks

6 - Avaliação

6.1 - Produção de artigo cuja temática central apoia-se na articulação de aspectos teóricos discutidos ao longo do curso com assunto de interesse do mestrando ou doutorando.

6.2 - Apresentação dos exercícios práticos, seminários e participação nas aulas

7 - Bibliografia

Detalhada na plataforma PBWorks

OBSERVAÇÃO -

- Os discentes matriculados receberão convite para entrar na plataforma PBworks logo após a matrícula, espaço virtual no qual as atividades práticas são desenvolvidas e os textos com cronograma, disponibilizados.

*Rogério de S. Sergio Ferreira*

