

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **08/10/2024, às 9h30, híbrida na Sala de Webconferência no Prédio da Pós Graduação**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**Antropofagia e heterogeneidade: processos de subjetivação através da escrita, da leitura e da Literatura**", do/a aluno/a **Pedro Augusto de Souza Carbogim**, candidato/a ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Pedro Bustamante Teixeira	Doutor em Letras (UFJF)	UFJF	Membro interno
03	Edmon Neto de Oliveira	Doutor em Letras (UFJF)	UFPA	Membro externo
04	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Suplente interno
05	Rafael Senra Coelho	Doutor em Letras (UFJF)	UNIFAP	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Diante do mundo supertecnizado que se anuncia, a presente dissertação apropria-se da síntese antropofágica proposta por Oswald de Andrade, realizando um balanço entre o homem natural e o homem civilizado, utilizando-a como fio condutor para a investigação da antropofagia enquanto ação antropofágica. Deglutindo obras literárias, teóricas e musicais de forma transdisciplinar, busca-se compreender os processos de subjetivação através da escrita, da leitura e da Literatura e a forma como eles produzem individualismo e coletivismo. A partir do percurso da Literatura Brasileira, demonstra-se a relevância do princípio antropofágico para a formação ética, étnica, poética, artística, histórica e historiográfica do Brasil, por conta dos seus aspectos revolucionários e disruptivos que embasam e viabilizam o transculturalismo brasileiro. Concomitantemente, discorre-se sobre a literatura como espaço de experiência e na sua escrita e leitura como dispositivo para a heterogeneidade, pois propicia a interação e a

interpenetração dos territórios subjetivos do escritor e do leitor com os das obras literárias, resultando na transmutação de todos os entes envolvidos nesse processo.

Abstract:

In front of the supertechnical world which announces itself, the present dissertation appropriates the anthropophagical synthesis proposed by Oswald de Andrade, executing the balance between the natural men and the civilized men, using it as the guiding principle to the investigation of anthropophagy as anthropophagical action. Swallowing literary, theoretical and musical works in a transdisciplinary way, it seeks to comprehend the subjectivation process through writing, reading and Literature and how they produce individualism and collectivism. From the Brazilian Literature's trajectory, it demonstrates the anthropophagical principle's relevance for the ethical, ethnical, poetical, artistical, historical and historiographical formation of Brazil, on behalf of its revolutionaries and disruptives aspects that supports and makes the brazilian transculturalism viable. Concomitantly, it discourses about the literature as space of experience and in its writing and reading as a device for heterogeneity, because it proprieties the interaction and interpenetration of the writer's and the reader's subjectivity territories with the literary works's, resulting in the transmutation of every entity involved in this process.