

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **04/10/2024, às 09h, (webconferência)**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**Construção Social, Performance De Gênero, Angústia E Epifania: Uma Análise Do Existir Feminino No Mundo Através De Ana E G.H., Personagens De Clarice Lispector**", da aluna **Gláucia Martini da Silva**, candidata ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Profª. Dra. Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Letras e Linguística PUC-Minas	UFJF	Presidente da banca
02	Profª. Dra. Júlia Simone Ferreira	Doutor em Letras (UNICE)	UFJF	Orientadora
03	Profª. Dra. Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutor em Letras (UT System)	UFJF	Membro interno
04	Profª. Dra. Tatiana Franca Rodrigues Zanirato	Doutor em Letras (UFJF)	UFJ	Membro externo
05	Prof. Dr. Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras (PUC - Rio)	UFJF	Suplente interno
06	Dr. Luan Alves dos Santos Ribeiro	Doutor em Filosofia (UFJF)	Sem vínculo	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Em uma sociedade generificada, a imposição das performances de gênero configura-se como um forte instrumento de cerceamento das liberdades individuais. Essa imposição, fundamentada pelas esferas políticas, midiáticas e sociais, tem seu maior impacto nos indivíduos nascidos sob o sexo biológico feminino que, muito frequentemente, têm a importância de suas existências associada e limitada aos papéis de mães, donas de casa e esposas. Este trabalho busca traçar um panorama, a partir da teoria feminista dos séculos XX e XXI, da participação das mulheres na sociedade e o impacto que a imposição das performances de gênero tem sobre elas. Propõe-se também a aplicar as informações obtidas à análise de duas personagens de Clarice Lispector: Ana, do conto "Amor" e G.H., do romance *A paixão segundo G.H.*, buscando entender se a imposição dos papéis femininos estaria relacionada às crises existenciais e de identidade que ambas as personagens experienciam.

Abstract:

In a gendered society, the imposition of gender performances serves as a powerful instrument for restricting individual freedoms. This imposition, grounded in political, media, and social spheres, has its greatest impact on individuals born with a female biological sex, who often find the significance of their existence associated with and limited to the roles of mothers, housewives, and wives. This work aims to outline a panorama, based on feminist theory from the 20th and 21st centuries, of women's participation in society and the impact that the imposition of gender performances has on them. It also proposes to apply the obtained information to the analysis of two characters by Clarice Lispector: Ana from the short story "Amor" and G.H. from the novel *A paixão segundo G.H.*, seeking to understand whether the imposition of feminine roles is related to the existential and identity crises experienced by both characters.