

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **30/09/2024**, às 14:00h, (por webconferência), conforme previsto na Resolução 10/2022 - CSPP, a tese intitulada: “**A Literatura Filipina Balibkayan como Resistência Cultural: Utang Na Loob e Superioridade do Expatriado nos Estados Unidos**”, do aluno **Luiz Guilherme Amorim de Castro**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras (University of Texas System)	UFJF	Orientadora
02	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras (UNESP)	UFJF	Membro Interno e presidente da banca
03	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras (UFF)	UFJF	Membro Interno
04	Else Ribeiro Pires Vieira	Doutora em Estudos Literários (UFMG)	Queen Mary – University of London	Membro Externo
05	Paulo Roberto de Souza Dutra	Doutor em Latin American Literature (PURDUE UNIVERSITY)	The University of New Mexico	Membro Externo
06	Guilherme Augusto Pereira Malta	Doutor em Geografia (UFMG)	UFJF	Suplente interno
07	Rogério de Souza Sérgio Ferreira	Doutor em Letras (UFRJ)	UFJF	Suplente interno
08	Igor Castilho Porsette	Doutor em Letras Neolatinas (UFRJ)	UFES	Suplente externo
09	Gheysa Lemes Gonçalves Gama	Doutora em Ciências Sociais (UFJF)	IF-Sudeste	Suplente externo

Resumo da Tese:

A presente tese tem por objetivo analisar três obras literárias escritas por autores filipinos nos Estados Unidos, de forma a apresentá-las como ferramentas de resistência cultural, na concepção do autor Stephen Duncombe e sua obra *Cultural Resistance Reader* (2002). Os três livros estudados são: *In The Country* (2015), de Mia Alvar; o romance *America is Not The Heart* (2015), de Elaine Castillo; o memoir *The Groom Will Keep His Name* (2020), de Matt Ortile. Ao esmiuçar as obras, o estudo passa por conceitos únicos do arquipélago localizado no sudeste asiático, tais como *Utang Na Loob*, *balikbayan*, *pinoy* e *balikbayan box*. Ainda, esta tese se debruça, nos seus dois primeiros capítulos, sobre a rica história do país insular. O terceiro capítulo trata sobre imigração, e a imensa quantidade de filipinos que emigraram para tentar uma vida melhor em outros países. Há, ainda, a proposição de uma categoria epistemológica chamada Superioridade do Expatriado, dedicada à relação assimétrica entre aqueles que emigraram do país, e aqueles que lá permanecem. Já o último capítulo, o 4º, trabalha a resistência cultural vista através de aspectos específicos das obras. A conclusão à qual o estudo chega é que, sim, os livros estudados podem ser considerados ferramentas de resistência cultural, e os aspectos do país mencionados são indícios inegáveis de uma sociedade antropologicamente rica, orgulhosa das suas origens, e única dentro do continente asiático.

Palavras-chave: Imigração, Resistência Cultural; Filipinas; *Utang Na Loob*; *Balikbayan*

Abstract:

This thesis aims to analyze three literary works written by Filipino authors in the United States, in order to present them as tools of cultural resistance, in the conception of author Stephen Duncombe and his work *Cultural Resistance Reader* (2002). The three books studied are: *In The Country* (2015), by Mia Alvar; the novel *America is Not The Heart* (2015), by Elaine Castillo; the memoir *The Groom Will Keep His Name* (2020), by Matt Ortile. By scrutinizing the works, the study goes through unique concepts from the archipelago located in Southeast Asia, such as *Utang Na Loob*, *balikbayan*, *pinoy* and *balikbayan box*. Furthermore, this thesis focuses, in its first two chapters, on the rich history of the island country. The third chapter deals with immigration, and the immense number of Filipinos who emigrated to try a better life in other countries. There is also the proposition of an epistemological category called Expatriate Superiority, dedicated to the asymmetric relationship between those who emigrated from the country, and those who remain there. The last chapter, the 4th, works on cultural resistance seen through specific aspects of the works. The conclusion reached by the study is that, yes, the books studied can be considered tools of cultural resistance, and the aspects of the country mentioned are undeniable signs of an anthropologically rich society, proud of its origins, and unique within the Asian continent.

Keywords: Immigration; Cultural Resistance; Philippines; *Utang Na Loob*; *Balikbayan*.