

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **09/08/2024**, às 13h, (Sala de defesas da Pós-Graduação (FALE) e por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **“Cadernos de escrita: notas sobre a presença da casa na poesia brasileira e argentina do início do século XXI”**, da aluna **Anelise de Freitas**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em **Teorias da Literatura e Representações Culturais**. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Silvina Liliana Carrizo	Doutora pela Universidade Federal Fluminense	Universidade Federal de Juiz de Fora	Orientadora e presidenta da banca
02	Alexandre Graça Faria	Doutor pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	Universidade Federal de Juiz de Fora	Membro interno
03	Luciana María di Leone	Doutora pela Universidade Federal Fluminense	Universidade Federal do Rio de Janeiro	Membro externo
04	Paloma Vidal	Doutora pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	Universidade Federal de São Paulo	Membro externo
05	Cristian Julio Molina	Doutor pela Universidad Nacional de Rosario	Universidad Nacional de Rosario	Membro externo
06	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora pela University of Texas System	Universidade Federal de Juiz de Fora	Suplente interno
07	Otávio Campos Vasconcelos Fajardo	Universidade Federal de Minas Gerais	Universidade Federal de Juiz de Fora	Suplente interno
08	André Luiz de Freitas Dias	Doutor pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	Universidade Estadual do Rio de Janeiro	Suplente externo
09	Lia Duarte Mota	Doutora pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	Suplente externo

### **Resumo da Tese:**

A presente tese tem como objetivo fazer uma análise da performatividade do espaço da casa em poéticas contemporâneas, compreendidas a partir do século XXI, em textos poéticos do Brasil e da Argentina. O texto se divide em quatro capítulos, chamados aqui em “Cadernos”. O primeiro, chamado de “Caderno Um: diários da casa”, possui um formato de diário, gênero que nasce da casa, no qual é feita a análise de diversos poemas que retratam o ambiente doméstico. Em “Caderno Dois: romancema”, o segundo capítulo, há a escrita de uma novela em que a casa atual como narradora da história de Pepa, uma mulher que entra em crise quando a casa de sua infância está para ser demolida com o apoio dos irmãos. Também em formato de escrita criativa, o terceiro capítulo, “Caderno Três: subúrbios da casa (orillas de la casa)”, apresenta uma série de poemas autorais também sobre o espaço da casa. E, por último, o “Caderno Quatro: cartas críticas”, no qual são apresentadas as notas teóricas desta tese. A escolha por gêneros diversos para a escrita deste texto tem como objetivo demonstrar que a casa não é um agente passivo na construção da identidade e da memória. Dessa forma, explorar o espaço doméstico e sua relação subjetiva permite uma abordagem multifacetada sobre o tema.

**Palavras-chave:** casa; poéticas do espaço; poesia brasileira; poesia argentina.

### **Resumen:**

El objetivo de esta tesis es analizar la performatividad del espacio de la casa en la poética contemporánea, entendida a partir del siglo XXI, en textos poéticos de Brasil y Argentina. El texto se divide en cuatro capítulos, denominados aquí "Cuadernos". El primero, llamado "Cuaderno Uno: diarios de la casa", tiene formato de diario, género nacido de la casa, en el que se analizan diversos poemas que retratan el ambiente doméstico. En "Cuaderno Dos: romancema", el segundo capítulo, se escribe una novela en la que la casa actual es la narradora de la historia de Pepa, una mujer que entra en crisis cuando la casa de su infancia está a punto de ser demolida con el apoyo de sus hermanos. También en formato de escritura creativa, el tercer capítulo, "Cuaderno Tres: suburbios de la casa (orillas de la casa)", presenta una serie de poemas de autor también sobre el espacio de la casa. Y por último, "Cuaderno Cuatro: cartas críticas", en el que se presentan los apuntes teóricos de esta tesis. La elección de diferentes géneros para este texto pretende demostrar que la casa no es un agente pasivo en la construcción de la identidad y la memoria. De este modo, explorar el espacio doméstico y su relación subjetiva permite un acercamiento multifacético al tema.

**Palabras clave:** casa; poética del espacio; poesía brasileña; poesía argentina.