

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **25/04/2024, às 14h, (por webconferência)**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**Audiolivros e a literatura em áudio**", da aluna **Lilian Pacheco Monteiro da Costa**, candidata ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Rogério de Souza Sergio Ferreira	Doutor em Letras (UFRJ)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Charlene Martins Miotti	Doutor em Letras (Unicamp)	UFJF	Membro interno
03	Alex Sandro Martoni	Doutor em Letras (UFF)	PUC Minas	Membro externo
04	Luís Cláudio Costa Fajardo	Doutor em Letras (UFJF)	UFJF	Suplente interno
05	Edmon Neto de Oliveira	Doutor em Letras (UFJF)	UFPA	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação explora a evolução e a importância dos audiolivros na cultura literária contemporânea. Com base em precedentes históricos, avanços tecnológicos e mudanças culturais, a pesquisa fornece uma análise abrangente do papel dos audiolivros na formação das práticas de leitura e do consumo literário. Por meio de um exame de temas importantes, como a dimensão artística dos audiolivros, as preferências do público leitor de áudio e as funções em evolução de autores e narradores, o estudo destaca o potencial transformador dos audiolivros na expansão do acesso à literatura e no aprimoramento da experiência literária. Ao reconhecer os audiolivros como um gênero distinto com suas próprias convenções artísticas e significado cultural, a pesquisa busca contribuir para uma compreensão mais profunda da relação dinâmica entre tecnologia, literatura e sociedade na era digital, bem como defender a existência e legitimidade de uma leitura feita pelos ouvidos. Além disso, as análises desenvolvidas procuram sublinhar os papéis autorais na produção literária, destacando os agentes criativos e criadores da literatura em áudio. Por fim, as descobertas ressaltam a relevância duradoura dos audiolivros como uma forma literária, chamando atenção para a necessidade de investigações mais profundas sobre a mídia.

Abstract:

This Thesis explores the evolution and importance of audiobooks in contemporary literary culture. Based on historical precedents, technological advancements, and cultural shifts, the research provides a comprehensive analysis of the role of audiobooks in shaping reading practices and literary consumption. Through an examination of key themes such as the artistic dimension of audiobooks, the preferences of the audio-reading audience, and the evolving roles of authors and narrators, the study highlights the transformative potential of audiobooks in expanding access to literature and enhancing the literary experience. By recognizing audiobooks as a distinct genre with its own artistic conventions and cultural significance, the research seeks to contribute to a deeper understanding of the dynamic relationship between technology, literature, and society in the digital age, as well as advocate for the existence and legitimacy of ear reading. Additionally, the analyses developed aim to underscore the authorial roles in literary production, with emphasis on the creative agents and creators of audio literature. Finally, the findings emphasize the lasting relevance of audiobooks as a literary form, drawing attention to the need for further investigations of the medium.