

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
FACULDADE DE LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS
PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Curso: Mestrado / Doutorado em Letras: Estudos Literários

Disciplina: “Literatura e memória: perspectivas transdisciplinares em Ferreira Gullar”

Carga Horária Semestral: 30 horas

Carga Horária Semanal: 2 horas

Dia da Semana / Turno: Quinta-feira / Manhã (9h às 11h)

Professora: Dra. Viviane Aparecida Santos

EMENTA

Esta disciplina, intitulada “Literatura e História: perspectivas transdisciplinares em Ferreira Gullar”, propõe a leitura de duas obras de Gullar, *Dentro da noite veloz* (1975) e *Rabo de foguete* (1998), no intuito de estabelecermos o diálogo transdisciplinar entre Literatura e História, quando esta se encontra ancorada na memória daquele que escreve. Nesse sentido, trazemos a reflexão sobre o processo de construção da escrita memorialista em ambas as obras, focalizando a atuação política do poeta e fazendo um contraponto entre a sua postura política e poética, marcada pela militância e resistência, e os acontecimentos históricos que permeiam as obras. Conceitos como História, memória, autobiografia e ficção, propostos pelas recentes teorias, serão fundamentais para a construção desse modo de leitura e reflexão. Em prosa e em verso, o poeta consegue, através da escrita, não apenas trazer à tona o próprio passado, pela memória, mas fazer da vida vivida um instrumento de intervenção política e representação de toda uma coletividade. Por tudo isso, o diálogo transdisciplinar entre Literatura e História em Ferreira Gullar não só é possível como representa uma nova possibilidade de análise no campo literário.

OBJETIVO GERAL

Apresentar ao aluno de pós-graduação uma nova possibilidade de diálogo transdisciplinar entre a Literatura e a História, a partir do estudo de duas obras de Ferreira Gullar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Apresentar os conceitos de História, memória, autobiografia e ficção, que serão os

norteadores da disciplina;

- ✓ Refletir, a partir das teorias propostas, sobre como se dá o diálogo transdisciplinar entre Literatura e História, sobretudo quando esta se volta para a memória de um (ex)exilado;
- ✓ Analisar, sob a ótica transdisciplinar, alguns poemas presentes em *Dentro da noite veloz* (1975) e algumas passagens de *Rabo de foguete* (1998), verificando como se dá o diálogo entre Literatura e História nessas duas obras de Ferreira Gullar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A seguir, o conteúdo programático sugerido para a disciplina:

- “Considerações iniciais: principais conceitos”
 - Entendendo os conceitos de memória, autobiografia e ficção;
 - Escrita memorialista e História: um diálogo possível.
- A História contada em prosa e verso: uma leitura transdisciplinar de *Dentro da noite veloz* e *Rabo de foguete*
 - Ferreira Gullar e a História em forma de poesia;
 - A História eternizada em uma obra autobiográfica de um ex-exilado.
- Literatura e História: uma proposta transdisciplinar em Ferreira Gullar
 - Proximidades e contrapontos entre as obras estudadas;
 - Ferreira Gullar: a História como pano de fundo da Literatura.

METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia da disciplina considera e prioriza a possibilidade de interação professor-aluno, concebendo o diálogo e o debate como pilares fundamentais à promoção da aprendizagem. Desse modo, o estudante da Pós-Graduação *Stricto Sensu* será protagonista de seu próprio percurso no campo acadêmico dedicado à pesquisa.

Em termos práticos, o estudo por meio da disciplina será realizado a partir da leitura, da análise profunda e da discussão das obras de Ferreira Gullar mencionadas e também dos textos teóricos doravante elencados. A partir desse método, pretende-se chegar aos objetivos

propostos e construir uma reflexão que contribua para o campo literário no que concerne aos estudos transdisciplinares.

RECURSOS DIDÁTICOS

Seguem os recursos didáticos a serem utilizados no decorrer da disciplina:

- Quadro branco;
- Pincel para quadro;
- *Notebook* e anexos (caixas de som e afins);
- *Data show* e anexos (cabeamentos e afins);
- Poemas previamente selecionados;
- Capítulos de livro previamente selecionados;
- Textos teóricos previamente selecionados.

AVALIAÇÃO

A primeira avaliação acontecerá no transcorrer do semestre, quando será avaliada a participação dos discentes durante as aulas, inclusive por meio de apresentações orais. Além disso, será cobrada, ao final da disciplina, a produção de um artigo sobre algum tópico de interesse do discente que tenha sido abordado no decorrer da disciplina.

CRONOGRAMA

O cronograma da disciplina baseia-se no calendário do primeiro semestre de 2024 do Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, estando sujeito a alterações previamente anunciadas.

- **Dia 21/03:** Acolhida e apresentação da ementa da disciplina.
- **Dia 04/04:** BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de história. *In: Obras escolhidas, magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1993, p. 222-232.
- **Dia 11/04:** WEBER, Regina; PEREIRA, Elenita Malta. Halbwachs e a memória: contribuições à história cultural. *In: Revista Territórios e Fronteiras* v. 3 n. 1 – Jan/Jun 2010, p. 104-126.

- **Dia 18/04:** LE GOFF, Jaques. Memória. *In: História e memória*. Trad. Bernardo Leitão e Irene Ferreira. Campinas: Ed. Unicamp, 1996, p. 423-477.
- **Dia 25/04:** SELIGMANN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. *In: Projeto História*, São Paulo, (30), p. 71-98, jun. 2005, São Paulo, (30), p. 71-98.
- **Dia 02/05:** MIRANDA, Wander M. A ilusão autobiográfica. *In: Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo: Ed. USP; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1992, p. 25-41.
- **Dia 09/05:** MIRANDA, Wander M. A memória contra a morte. *In: Cânones & contextos. Anais*. Rio de Janeiro, nº 102-103, p. 69-79, jul/dez 1990.
- **Dia 16/05:** HUYSSSEN, Andreas. Passados presentes: mídia, política, amnésia. *In: Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000, p. 9-40.
- **Dia 23/05:** SAID, Edward. Reflexões sobre o exílio. *In: Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 46-60.
- **Dia 06/06:** *Dentro da noite veloz*: alguns poemas (leitura, análise, reflexão e discussão).
- **Dia 20/06:** *Rabo de foguete*: algumas passagens (leitura, análise, reflexão e discussão).
- **Dia 27/06:** Discussão sobre a relação transdisciplinar entre Literatura e História em Ferreira Gullar, a partir das obras estudadas.
- **Dia 04/07:** Discussão sobre o artigo pretendido para a avaliação da disciplina, exposição de dúvidas e retomada dos conceitos fundamentais para a elaboração do trabalho final.
- **Dia 11/07:** Encerramento.

BIBLIOGRAFIA

- ARENDDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- ARRIGUCCI JR., Davi. Tudo é exílio. São Paulo, *Folha de São Paulo / Jornal de Resenhas*, 14 de novembro de 1998.
- BENJAMIN, Walter. Experiência e pobreza. In: *Obras escolhidas, magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1993, p.114-119.
- BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de história. In: *Obras escolhidas, magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1993, p. 222-232.
- BERGSON, Henri. Da sobrevivência das imagens. A memória e o espírito. In: *Matéria e memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1990, p.109-146.
- BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- FONSECA, Orlando. *Na vertigem da alegoria: militância poética de Ferreira Gullar*. Santa Maria: Ed. da UFSM, 1997.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. A (im) possibilidade da poesia. In: *Revista Cult*, n. 23, São Paulo, jun. 1999.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. História, memória, testemunho. In: BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia. *Memória e (res) sentimento – indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2001.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Walter Benjamin – os cacos da história*. Trad. Sônia Salzstein. 2ed. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- GINZBURG, Jaime. A ditadura militar e a literatura brasileira: tragicidade, sinistro e impasse. In: SANTOS, C. M.; TELES, E.; TELES, J. de A. (org.). In: *Desarquivando a ditadura: memória e justiça no Brasil*. v. II. São Paulo: Hucitec, 2009.
- GINZBURG, Jaime. (org.). Dossiê Literatura e testemunho. In: *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 27, Brasília, jan./jun. 2006.
- GULLAR, Ferreira. Dentro da noite veloz. In: GULLAR, Ferreira. *Toda poesia (1950-1999)*. 12 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.
- GULLAR, Ferreira. *Rabo de foguete: os anos de exílio*. Rio de Janeiro: Revan, 2003.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

HALBWACHS, Maurice. *Memória coletiva e memória histórica*. Trad. Eduardo G. Bueno. São Paulo: UNESP, 1975.

HUYSSSEN, Andreas. Passados presentes: mídia, política, amnésia. In: *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000, p. 9-40.

JUNQUEIRA, Ivan. As vozes da noite veloz. (prefácio). In: GULLAR, Ferreira. *Dentro da noite veloz*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

LE GOFF, Jaques. Memória. In: *História e memória*. Trad. Bernardo Leitão e Irene Ferreira. Campinas: Ed. Unicamp, 1996, p. 423-477.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet*. Org. Jovita Maria Gerheim Noronha. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.

MIRANDA, Wander M. A ilusão autobiográfica. In: *Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo: Ed. USP; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1992, p. 25-41.

MIRANDA, Wander M. A memória contra a morte. In: *Cânones & contextos. Anais*. Rio de Janeiro, nº 102-103, p. 69-79, jul/dez 1990.

POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. In: *Estudos históricos*. Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François. Campinas: UNICAMP, 2007.

SAID, Edward. Reflexões sobre o exílio. In: *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 46-60.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. In: *Projeto História*, São Paulo, (30), p. 71-98, jun. 2005, São Paulo, (30), p. 71-98. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/2255>. Acesso em: 10 jan. 2024.

WEBER, Regina; PEREIRA, Elenita Malta. Halbwachs e a memória: contribuições à história cultural. *Revista Territórios e Fronteiras* v. 3 n. 1 – Jan/Jun 2010, p. 104-126.