

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **14/12/2023, às 9h, (local ou por webconferência)**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**Efeitos da recepção: a inscrição da literatura de Guimarães Rosa na paisagem de Cordisburgo(MG)**", do/a aluno/a **Sarah Ovidio de Oliveira**, candidato/a ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Literatura e Transdisciplinaridade. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Humberto Fois Braga	Doutor em Letras: Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Guilherme Augusto Pereira Malta	Doutor em Geografia (IGC-UFMG)	UFJF	Corientador
03	Lucas Esperança da Costa	Doutor em Letras:Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Membro interno
04	Diomira Maria Cicci Pinto Faria	Doutora em Economia Aplicada (Universidad de Alicante, UA, Espanha)	UFMG	Membro externo
05	Gheysa Lemes Gonçalves Gama	Doutora em Ciências Sociais (UFJF)	IFSudeste- MG	Suplente interno
06	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutorado em Letras - University of Texas System UFJF	UFJF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

As categorias de espacialidades literárias (espaço, lugar, território e paisagem) podem ser apreendidas em amplitudes diegéticas, intrínsecas à trama e com elementos essenciais para o desenvolvimento da narrativa, e extradiegéticas, ao transcender os limites dos mundos representados nas narrativas e

tangenciar aspectos do real. Contudo, apesar da dialética existente entre essas, torna-se crucial destacar que as espacialidades literárias diegéticas e extradiegéticas não operam de forma isolada e podem estabelecer relações entre si. Pensando nestas relações, direcionaremos o desenvolvimento desta pesquisa para a compreensão extradiegética da espacialidade literária, de modo que visamos destacar a relevância do leitor nos estudos literários e destinar elucidacões acerca da recepção literária, com destaque para as teorias de Hans Robert Jauss (1994), estética da recepção, e Wolfgang Iser (1996). Assim, a presente pesquisa tem o objetivo de compreender como o universo construído diegeticamente por um escritor pode ser apropriado no dia-a-dia dos moradores das regiões que serviram de referencial-inspiracional. E como forma de alcançar este objetivo iremos investigar e traçar hipóteses sobre como o efeito e a recepção literária do sertão mineiro de João Guimarães Rosa reverbera no cotidiano da paisagem de Cordisburgo (MG), cidade natal do autor. Neste processo de investigação o estudo utilizará como um dos métodos a etnografia, com a pesquisa de campo realizada durante a Semana Rosiana de 2023, uma investigação sobre como o efeito e a recepção literária do sertão mineiro de João Guimarães Rosa reverbera no cotidiano de Cordisburgo. Desta forma, visamos apreender se, e como, a paisagem física e concreta de Cordisburgo configura-se a partir da reapropriação do universo sertanejo das obras de Guimarães Rosa, ou seja, se o escritor se inspirou na região que habitou para construir seu universo diegético, agora, queremos verificar como que os seus leitores contemporâneos, habitantes reais deste território, se apropriam desta criação artística para recriar a paisagem por onde transitam. A pesquisa se desenvolverá para além da apreensão de uma representação territorial, visando compreender o efeito e a recepção do texto na sociedade-concidadã do escritor através da realização de pesquisa de campo de topônimos literários relacionados ao legado rosiano (relacionado a vida do autor ou as suas obras), utilizando e criando um método de análise que denominamos de arqueologia toponomástica (que tem como referência a arqueologia do saber de Foucault ([1969]2008)). Traçando relações e interpretações acerca dos topônimos literários identificados Traçando relações e interpretações acerca dos topônimos literários identificados na paisagem de Cordisburgo, representarem, a concretude, dos efeitos e recepções da literatura em uma sociedade e tentando dinamizar a partir de aspectos tangíveis a existência do reconhecimento de uma comunidade sobre o legado de seu concidadão, alcançamos como resultado: a presença de treze topônimos que fazem referência ao autor, personagem e obras. Desta forma conseguimos também apreender que a recepção da literatura na cidade de Cordisburgo, de modo perceptível na paisagem, ocorre pontualmente a partir da presença de topônimos dispostos por ruas da cidade, mas sem estabelecer uma rede de significados e simbologias entre si.

Abstract:

The categories of literary spatialities (space, place, territory and landscape) can be understood in diegetic amplitudes, intrinsic to the plot and with essential elements for the development of the narrative, and extradiegetic, by transcending the limits of the worlds represented in the narratives and touching aspects of the real. However, despite the dialectic between them, it is crucial to highlight that diegetic and extradiegetic literary spatialities do not operate in isolation and can establish relationships with each other. Thinking about these relationships, we will direct the development of this research towards the extradiegetic understanding of literary spatiality, so that we aim to highlight the relevance of the reader in literary studies and provide elucidations about literary reception, with emphasis on the theories of Hans Robert Jauss (1994), aesthetics of reception, and Wolfgang Iser (1996). Thus, the present research aims to understand how the universe diegetically constructed by a writer can be appropriated in the daily lives of residents of the regions that served as an inspirational reference. And as a way to achieve this objective, we will investigate and outline hypotheses about how the effect and literary reception of João Guimarães Rosa's sertão of Minas Gerais reverberates in the daily landscape of Cordisburgo (MG), the author's hometown. In this research process, the study will use ethnography as one of its methods, with field

research carried out during Rosiana Week, an investigation into how the effect and literary reception of João Guimarães Rosa's sertão of Minas Gerais reverberates in the daily life of Cordisburgo. In this way, we aim to understand, if, and, how, the physical and concrete landscape of Cordisburgo is configured based on the reappropriation of the country universe of the works of Guimarães Rosa, that is, if the writer was inspired by the region he inhabited to build his diegetic universe, now, we want to verify how its contemporary readers, real inhabitants of this territory, appropriate this artistic creation to recreate the landscape through which they travel. The research will develop beyond the apprehension of a territorial representation, aiming to understand the effect and reception of the text in the writer's fellow citizen society through field research on literary toponyms related to the Rosian legacy (related to the author's life or the his works), using and creating a method of analysis that we call toponomastic archeology (which takes as reference the archeology of knowledge by Foucault ([1969]2008)). Tracing relationships and interpretations about the identified literary toponyms Tracing relationships and interpretations about the literary toponyms identified in the landscape of Cordisburgo, represent, the concreteness, of the effects and receptions of literature in a society and trying to boost, from tangible aspects, the existence of recognition of a community about the legacy of its fellow citizen, we achieved as a result: the presence of thirteen toponyms that refer to the author, character and works. In this way we are also able to understand that the reception of literature in the city of Cordisburgo, in a noticeable way in the landscape, occurs punctually from the presence of toponyms arranged throughout the city's streets, but without establishing a network of meanings and symbols among themselves.