

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **29/09/2023, às 9h por webconferência**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**Uma leitura de Emicida - sobre crianças, quadris, pesadelos e lições de casa - Reencontro com uma identidade**", da aluna **Thaís Silva de Paula**, candidata ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Pedro Bustamante Teixeira	Doutor em Estudos Literários e Representações Culturais (UFJF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras (PUC-RJ)	UFJF	Membro interno
03	Acauam Silvério de Oliveira	Doutor em Literatura Brasileira (USP)	UPE	Membro externo
05	Anderson Pires da Silva	Doutor em Estudos Literários (PUC-RJ)	UFJF	Suplente interno
06	Alex Sandro Martoni	Doutor em Estudos de Literatura (UFF)	PUC Minas	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

A presente dissertação se propõe a elaborar uma reflexão sobre o processo de escrita, por meio da música, objetiva-se verificar como as transformações se materializam em inspirações para expressões artísticas, mais especificamente o processo da composição musical de Emicida. O trabalho é disposto em uma pesquisa teórica. Pauta-se em uma análise flutuante do discurso e da associação entre a visão, a percepção, a cultura, a memória, além de tratar de sua subjetividade e do conteúdo servindo-se dos vídeos e das letras das músicas do segundo álbum de estúdio do rapper Emicida: “Sobre Crianças, Quadris, Pesadelos e Lições de Casa”, de 2015. O título sintetiza a essência da viagem que o rapper fez ao continente africano, rendeu não só mais um disco, mas também um encontro com suas raízes e uma

transformação em sua vida. Analisar as letras de Emicida e como o Rap ao cantar a indignação de um povo tão sofrido influi na sociedade contemporânea, bem como suas relações político-sociais. Nosso referencial bibliográfico se compõe, sobretudo, de Paul Gilroy (2012), Stuart Hall (2006), Édouard Glissant (2005, 2014), Homi Bhabha (2005), Luiz Tatit (2002), além da *Antologia inspirada no universo da mixtape Pra Quem já Mordeu um Cachorro por Comida, Até que Eu Cheguei Longe...* de Emicida (2019).

Abstract:

This dissertation proposes to elaborate a reflection on the writing process, through music, aiming to verify how the transformations materialize in inspirations for artistic expressions, more specifically the process of Emicida's musical composition. The work is arranged in a theoretical research. It is based on a fluctuating analysis of the discourse and the association between vision, perception, culture, memory, in addition to dealing with its subjectivity and content using the videos and lyrics of the songs from the second studio album of rapper Emicida: "About Children, Hips, Nightmares and Lessons from Home", from 2015. The title summarizes the essence of the trip that the rapper made to the African continent, yielding not only another album, but also a meeting with his roots and a transformation in your life. Analyzing Emicida's lyrics and how Rap, when singing the indignation of such a suffering people, influences contemporary society, as well as its political-social relations. Our bibliographic reference is composed mainly of Paul Gilroy (2012), Stuart Hall (2006), Édouard Glissant (2005, 2014), Homi Bhabha (2005), Luiz Tatit (2002), in addition to the *Antologia inspirada no universo da mixtape Pra Quem já Mordeu um Cachorro por Comida, Até que Eu Cheguei Longe...* de Emicida (2019).