

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **15/09/2023**, às 14h, (por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **“Eu sou o que vejo: Representação e Representatividade negra na Literatura Infantil Contemporânea”**, da aluna **Cristiane Veloso de Araujo Pestana**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	Doutor em Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Edimilson de Almeida Pereira	Doutor em Comunicação e Cultura (UFRJ)	UFJF	Membro interno
03	Lucas Esperança da Costa	Doutor em Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Membro interno
04	Maria Anória de Jesus Oliveira	Doutora em Letras (UFP)	UNEB	Membro externo
05	Eliane Santana Dias Debus	Doutora em Letras (PUC-RGS)	UFSC	Membro externo
06	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras (UFF)	UFJF	Suplente interno
07	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras (University of Texas System)	UFJF	Suplente interno
08	Mirian Cristina dos Santos	Doutora em Estudos Literários (UFJF)	UNIFESSPA	Suplente externo
09	Fernanda Felisberto da Silva	Doutora em Literatura Comparada (UERJ)	UFRRJ	Suplente externo

Resumo da Tese:

A presente tese, de cunho interdisciplinar, abrange as áreas de Letras, Educação e Artes e tem como objetivo analisar as imagens dos livros de Literatura Infantil com temática étnico-racial, com foco naqueles que trazem personagens protagonistas negras. As análises serão bibliográficas e

levam em conta o aumento significativo dessas publicações após a implementação da lei 10.639/03 e a falta de uma crítica literária consolidada em torno das obras, sobretudo no tocante às ilustrações. No entanto, também conta com experiências vividas no espaço escolar e observações feitas a partir do contato das crianças com os livros. Acreditamos que a Literatura Infantil publicada ou reeditada após a referida lei tem o dever de contribuir com a formação cultural, social e ética das crianças pautando-se no antirracismo, por isso as obras selecionadas são, em sua maioria, datadas da última década. Ademais, defendemos que o caráter lúdico da Literatura Infantil, em que textos verbais e textos visuais precisam caminhar juntos e articulados, deve promover uma interação positiva, capaz de suscitar na criança negra uma representação afetuosa, ou seja, aquela capaz de estabelecer um vínculo afetivo de identificação com as personagens, o que chamaremos de Representatividade. Compreendendo que as imagens chegam mais rapidamente às crianças, principalmente aquelas ainda não alfabetizadas, o objetivo central desta tese será o estudo do texto visual e o impacto causado pelas ilustrações.

Palavras-chave: Literatura infantil; ilustração; Protagonismo negro; Representatividade; Relações Raciais.

Abstract:

This thesis, of interdisciplinary nature, covers the areas of Literature, Education and Arts and aims to analyze the images of Children's Literature books with ethno-racial themes, focusing on those that have black protagonist characters. The analyses will be bibliographic and take into account the significant increase of these publications after the implementation of law 10.639/03 and the lack of a consolidated literary criticism around the works, especially regarding the illustrations. However, it also relies on experiences lived in the school space and observations made based on the children's contact with the books. We believe that Children's Literature published or re-published after the referred law has the duty to contribute to the cultural, social and ethical formation of children, based on anti-racism. Furthermore, we defend that the ludic character of Children's Literature, in which verbal texts and visual texts need to walk together and articulated, must promote a positive interaction, capable of arousing in the black child an affective representation, that is, one capable of establishing an affective bond of identification with the characters, which we will call Representativity. Understanding that images reach children more quickly, especially those not yet literate, the central objective of this thesis will be the study of the visual text and the impact caused by illustrations. In this aspect, we understand that the book with illustration assumes the character of a picture book because the child who has not yet mastered word reading will read and understand the narrative through the imagetic text. During the research we will also discuss the racism present in the school and in the literary representations; the whitening of the characters as an aspect of racism and, finally, we will present books that bring in their illustrations positive and really representative images for our children. To ground our theoretical discussions we use the knowledge shared by author(s) such as Nilma Lino Gomes (racism and education), Kabengele Munanga (racism and mestiçagem), Eliane Cavalleiro (racism and school), Maria Anória de Jesus Oliveira (children and teenage literature), Eliane Debus (children and teenage literature), Lia Schucman (whiteness), Alessandra Devulsky (colorism), among others. Regarding images and illustrations we use primarily the studies of Joly Martine, Lúcia Santaella, Graça Ramos, Sophie Van der Linden, Nikolajeva and Scott.

Keywords: Children's Literature; Illustrations; Black Protagonism; Representativeness; Race Relations.