

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **29/06/2023, às 15h, webconferência**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**Taotologias, de Rui Rocha: um emblema**", do/a aluno/a **Beatriz Jobim Pérez Senra**, candidato/a ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof ^o Dr ^o Alexandre Faria	Doutor em Literatura Brasileira	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Prof ^o Dr ^o Fernando Fiorese	Doutor em Literatura Brasileira	UFJF	Membro interno
03	Prof ^a Dr ^a Mônica Simas	Doutor em Literatura Portuguesa (Macau, China)	Università Ca'Foscari Venezia	Membro externo
05	Prof ^a Dr ^a Prisca Augustoni	Doutor em Literatura Italiana	UFJF	Suplente interno
06	Prof ^a Dr ^a Paola Poma	Doutora em Literatura Portuguesa	USP	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

A presente dissertação versa sobre o livro de poemas, **Taotologias**, do autor macaense Rui Rocha, residente na região administrativa de Macau, na China. A pesquisa investigou como a voz poética criada pelo autor conseguiu expressar os preceitos filosóficos, religiosos e culturais, tanto os ocidentais quanto os orientais, por meio de elementos linguístico-literários, construindo uma obra *champurada*, a qual apresenta imagens-mensagem dos espaços-tempo ocidentais e dos orientais. Para tanto, buscou-se historicamente os elementos relevantes à composição das escritas da obra, bem como buscou-se geograficamente os elementos linguístico-literários constitutivos dos espaços-tempo figurados nos poemas. Além disso, houve uma pesquisa filosófico-religiosa, uma vez que as escritas de **Taotologias** são revestidas dessa temática. Em consonância a esse estudo, aprofundou-se a investigação das ferramentas estratégicas linguístico-literárias, entendendo que todas as imagens-mensagem foram erigidas tanto na forma como no conteúdo de maneira *champurada*, ou seja, utilizando-se de um olhar hibridizado, confluindo tanto para a cultura ocidental quanto para a oriental.

Palavras-Chave: imagem-mensagem; *champurado*, oriente, ocidente, linguístico-literário.

Abstract:

This dissertation is about the book of poems, **Taotologias**, by the Macanese author Rui Rocha, residing in the administrative region of Macau, China. The research investigated how the poetic voice created by the author to express western and eastern philosophical-religious-cultural precepts through linguistic-literary elements, developing a *champurado* text, which presents messages images from both western and eastern spacetimes.

For this purpose, elements relevant to the composition of the work's writings were historically sought, as well as the linguistic-literary elements constituting the spacetimes featured in the poems were geographically sought. In addition, there was a philosophical-religious research, since the writings of **Taotologias** are reviewed on this theme. In line with this study, I delve deeper into the investigation of strategic linguistic-literary tools, understanding that all the images-messages were erected both in form and in content in a *champurado* way, that is, using a hybrid look, taking it Both Western and Eastern cultures are seen as a confluence.

Keywords: image-message; *champurado*, east, west, linguistic-literary.