

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **17/05/2023**, às **14h**, (webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: “**Eu sou como o polvo: Lourenço Mutarelli e o curriculum mortis na sociedade do desempenho**”, do/a aluno/a **Graziela Ramos Paes**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Alexandre Graça Faria	Doutorado/PUC-Rio	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Anderson Pires da Silva	Doutorado/PUC-Rio	UFJF	Membro interno
03	Allison Marcos Leão da Silva	Doutorado/UFMG	UEA	Membro externo
04	Lia Duarte Mota	Doutorado/PUC-Rio		Membro externo
05	Lucio José de Sá Leitão Agra	Doutorado/PUC-SP	UFRB	Membro externo
06	Humberto Fois Braga	Doutorado/UFJF	UFJF	Suplente interno
07	Silvina Liliana Carrizo	Doutorado/UFF	UFJF	Suplente interno
08	Cristian Arão Silva de Jesus	Doutorado/UFBA	UNB	Suplente Externo
09	John Fletcher Couston Junior	Doutorado/UFPA	UFPA	Suplente externo

### Resumo da Tese:

Este trabalho propõe uma investigação sobre a produção ficcional de Lourenço Mutarelli, lançando mão de entrevistas do autor e duas de suas obras de ficção, os livros *Quando meu pai se encontrou com o ET fazia um dia quente* (2011) e *O Natimorto – um musical silencioso* (2009). O objetivo dessa abordagem é refletir sobre como o autor empreende narrativas performáticas a partir de suas entrevistas, produção gráfica e escrita literária, nas quais emana o tensionamento entre palavra e imagem – essas duas categorias, presentes na obra mutarelliana como um todo, são trabalhadas a partir da adoção de uma postura ética, na qual a emergência da fabulação e do imaginário torna-se essencial na contemporaneidade, uma vez que vivemos numa época na qual

as imagens midiáticas se expandem para quase todos os domínios humanos, sobrecarregando nossa capacidade perceptiva e resultando na ausência de consciência sobre nossos próprios corpos. Trazendo como tônica o discurso do fracasso, Mutarelli produz e compartilha continuamente seu *curriculum mortis* (KONDER, 1983) em toda a sua obra. Diante dessas questões, a perspectiva teórico-analítica desta tese lança mão de textos das áreas da literatura, da filosofia e dos estudos da imagem e das mídias.

**Palavras-chave:** Lourenço Mutarelli. *Curriculum Mortis*. Imagem.

**Abstract:**

**Keywords:**